



L'objectiu de la càmera de la fotoperiodista Lissette Lemus es troba per primera vegada en aquest reportatge singular, amb la mirada d'un reu en aquesta presó de màxima seguretat d' El Salvador.

El objetivo de la cámara de la fotoperiodista Lissette Lemus se encuentra por primera vez en este reportaje singular, con la mirada de un reo en esta cárcel de máxima seguridad de El Salvador.

Entre les reixes d'aquesta presó es troben
reclosos destacats líders de Las Maras
d' El Salvador.

Entre las rejas de esta cárcel se encuentran
recluidos destacados líderes de las Maras
de El Salvador.







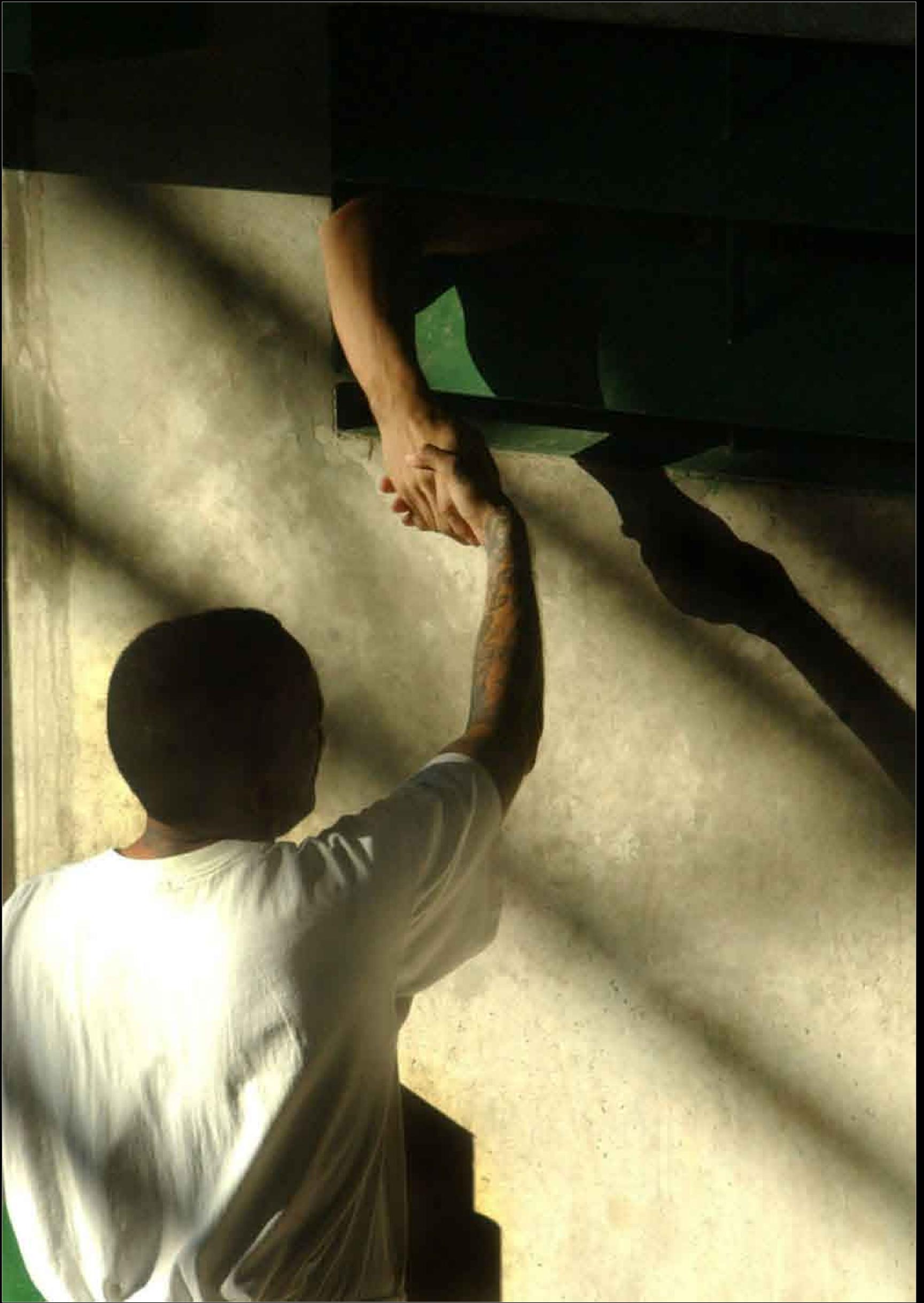
Degut a la rivalitat entre les diferents Maras, com mesura de seguretat, són obligats a mantenir-se a distància.

Debido a la rivalidad entre las distintas Maras, como medida de seguridad, son obligados a mantenerse a distancia.



La pràctica de l'esport els fa oblidar per un moment la tragèdia de la seva vida a la qual són ara actors i víctimes.

La práctica del deporte les hace olvidar por un momento la tragedia de su vida en la que son a la vez actores y víctimas.





De les ombres d'aquest món, com senyals d'identitat, sorgeix un llenguatge gesticular que els germana.

De las sombras de ese mundo, como señas de identidad, surge un lenguaje gesticular que les hermana.



La soledat de la llar.
El duel que provoca l' absència en la llar
dels essers estimats és un altra forma de
mort.

La soledad del hogar.
El duelo que provoca la ausencia en el
hogar de los seres queridos es otra forma
de muerte.

