



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

espectadors.cat

Associació d'Espectadors
i Amics de les Arts Escèniques
de Catalunya

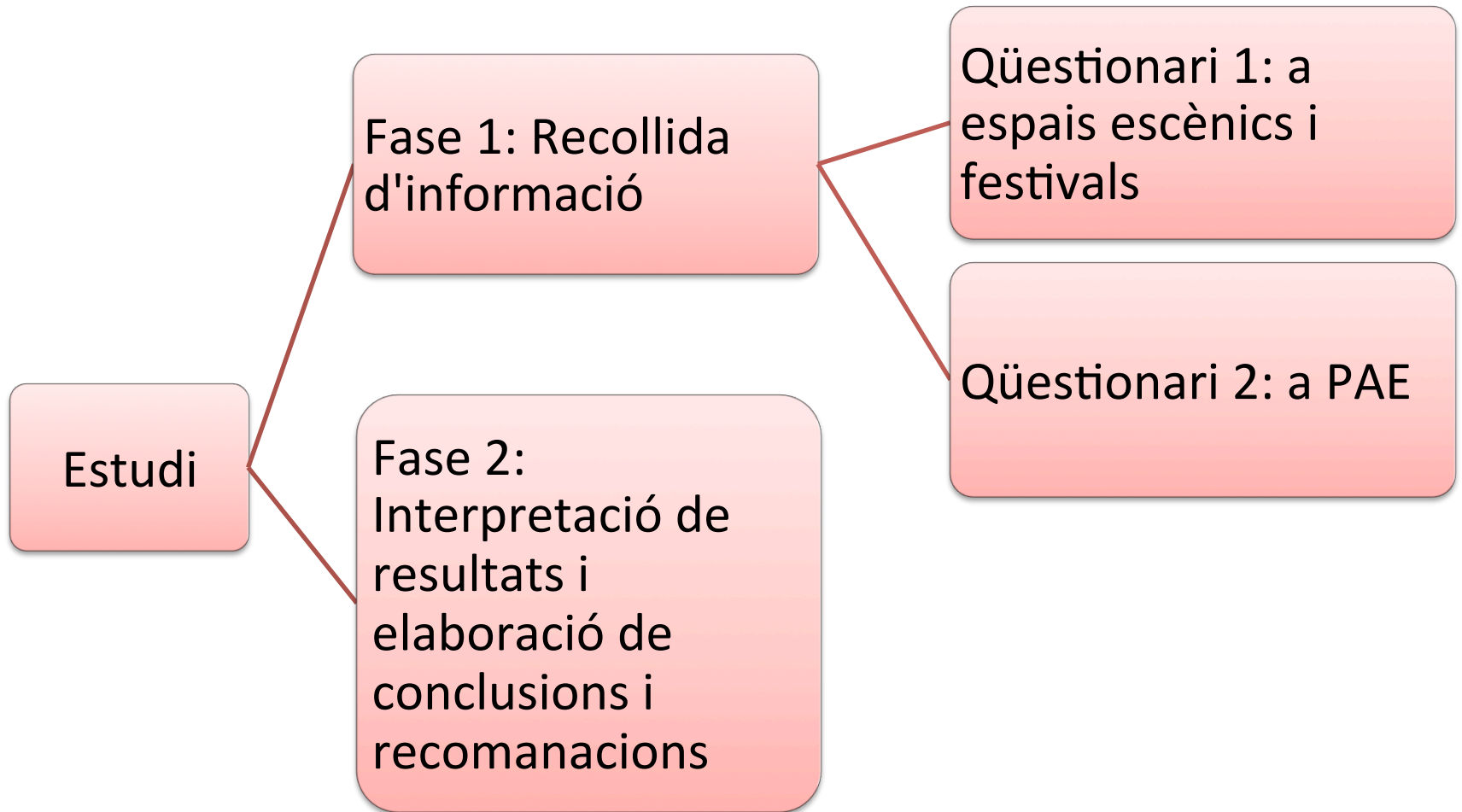
Estudi sobre la participació dels espectadors en els espais i festivals d'arts escèniques de Catalunya.

L'estudi ha estat elaborat de manera conjunta per l'**Associació d'Espectadors i Amics de les Arts Escèniques de Catalunya** i el **Programa de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona** amb la col.laboració de l'ODA de la **Diputació de Barcelona**, el programa ***Be SpectActive!*** d'Europa Creativa i la **Universitat de València**. L'informe final ha estat presentat amb data 22.07.2016.

Objectius de l'estudi

- Conèixer quines iniciatives fan els espais escènics i festivals de Catalunya per **promoure la participació activa dels espectadors** en la seves pràctiques escèniques.
- Conèixer en quins espais i festivals escènics han sorgit **plataformes associatives i col.lectius organitzats d'espectadors** per col.laborar de manera habitual en el desenvolupament del respectius projectes escènics.
- Conèixer els models de relació que s'apliquen.
- Conèixer **en quins aspectes col.laboren**, quin és el valor afegit que aporten als espais i festivals escènics i quins beneficis personals i comunitaris n'obtenen.
- Disposar d'un **mapa territorial** de plataformes associatives i col.lectius organitzats d'espectadors, amb les corresponents dades de contacte, una descripció de la seva activitat, de la valoració que en fan i del grau d'interés que tenen per establir relacions de cooperació i intercanvi amb les altres plataformes i col.lectius.

Metodologia



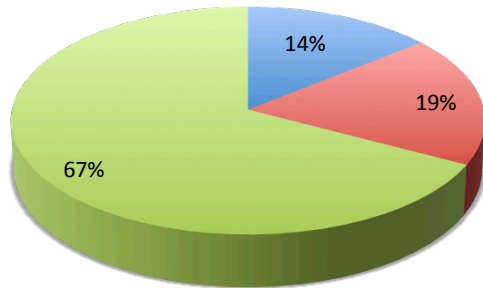
Fitxa tècnica Q1

- Univers: Equipaments i festivals catalans llistats en els censos de l'ODA de la Diputació de Barcelona, el SPEEM i la plataforma virtual Profestival.net.
- Mètode de recollida d'informació: Enquesta autoadministrada electrònicament
- Equipaments i festivals receptors del qüestionari: 492
- Respostes rebudes: 124
- Magnitud final de la mostra: 113
- Unitat mostral: Director/Gerent de l'equipament o festival
- Fracció de mostreig: 0,23
- Fracció d'expansió: 4
- Tècnica de mostreig: no probabilístic
- Dates del treball de camp: 24 de febrer fins el 31 d'abril del 2016.

A2

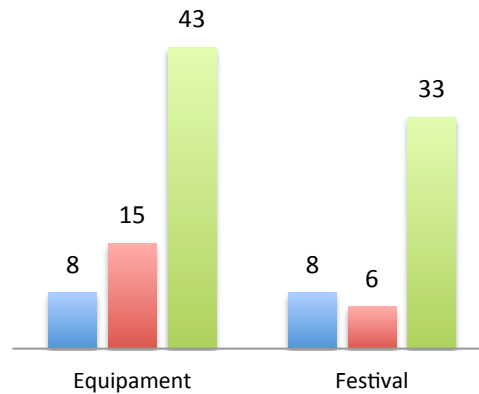
Desenvolupament d'accions per empoderar els espectadors

- No
- Encara no, però hi estem treballant
- Sí, ho estem fent



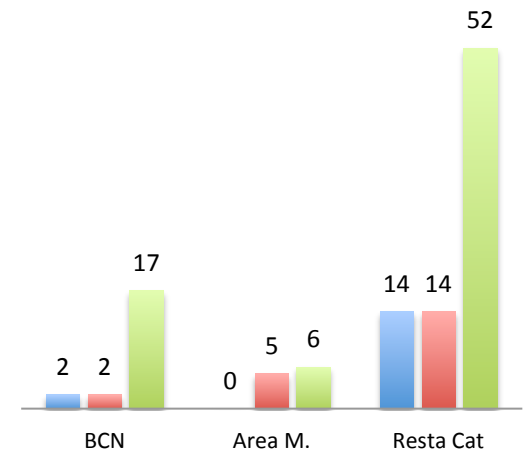
Desenvolupament d'accions per empoderar els espectadors, segons projecte

- No
- Encara no, però hi estem treballant
- Sí, ho estem fent



Desenvolupament d'accions per empoderar els espectadors, segons àrea geogràfica

- No
- Encara no, però hi estem treballant
- Sí, ho estem fent



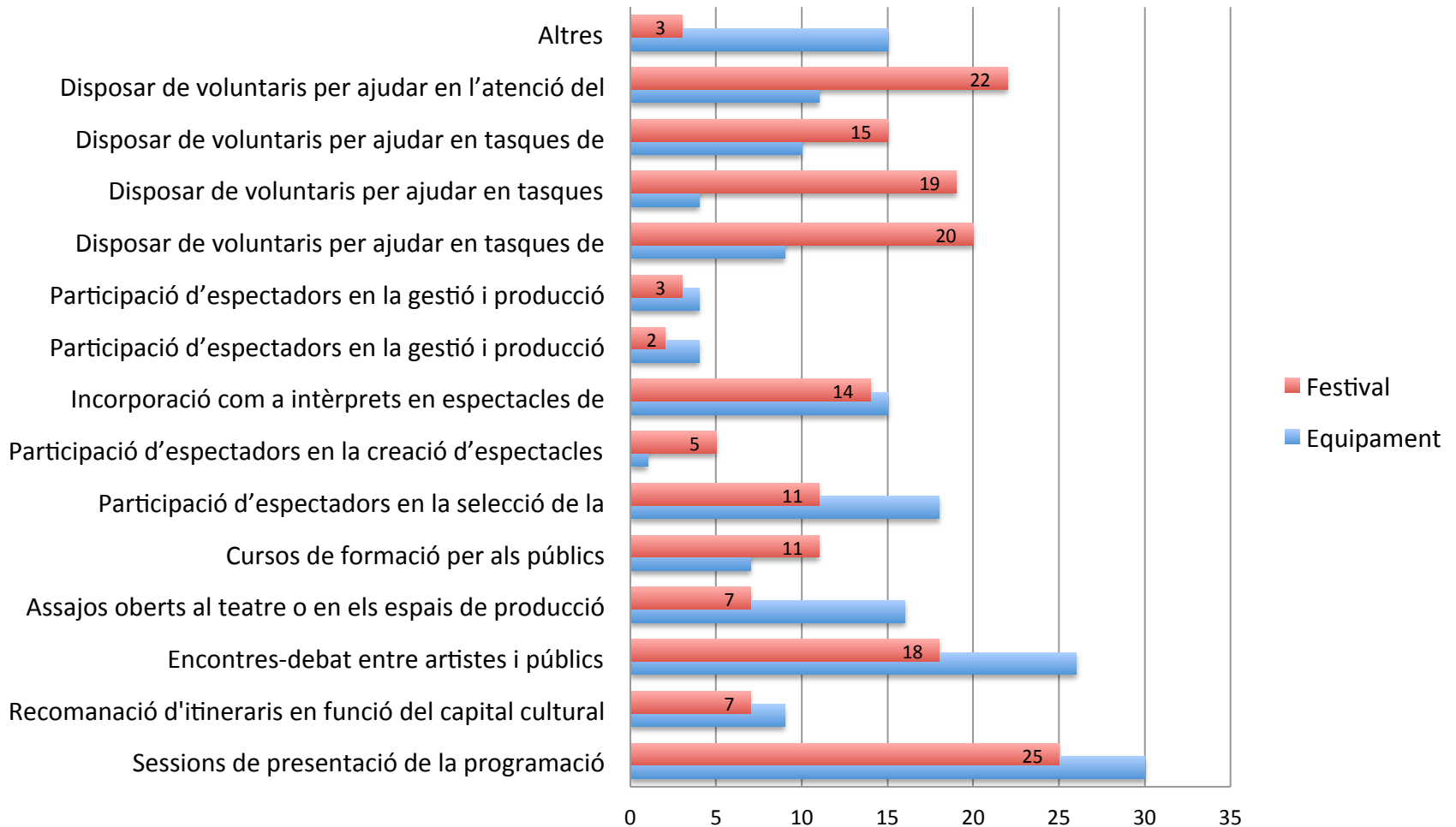
A3

Activitats que es desenvolupen amb els espectadors habituals



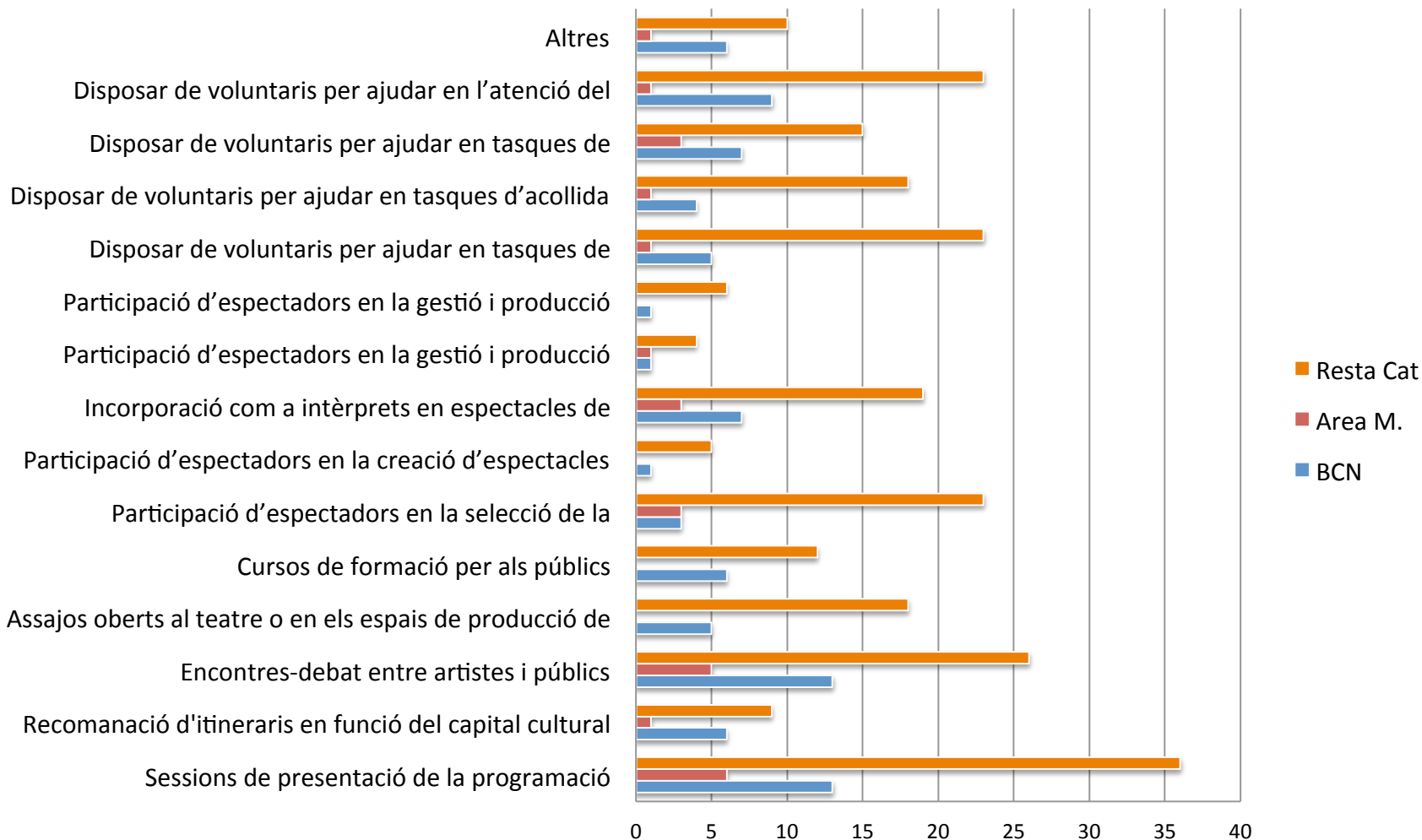
A3

Activitats que es desenvolupen amb els espectadors habituals, segons projecte



A3

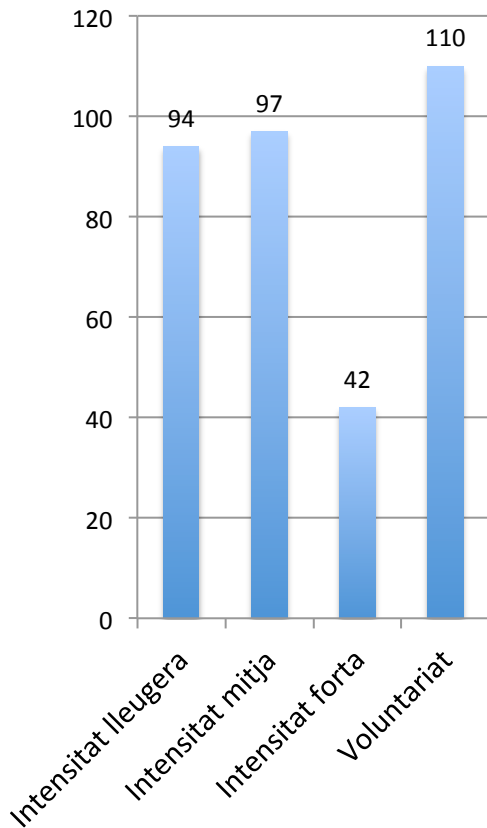
Activitats que es desenvolupen amb els espectadors habituals segons àrea geogràfica



A3b

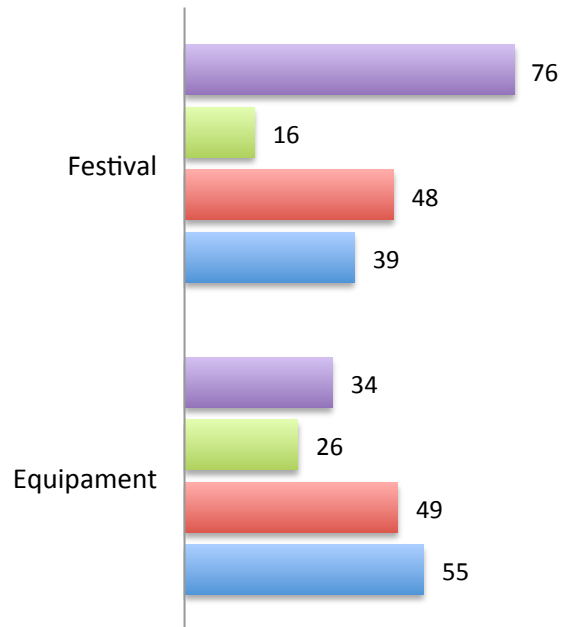
(agrupació d'activitats segons grau d'intensitat)

Activitats amb públics habituals segons intensitat de participació



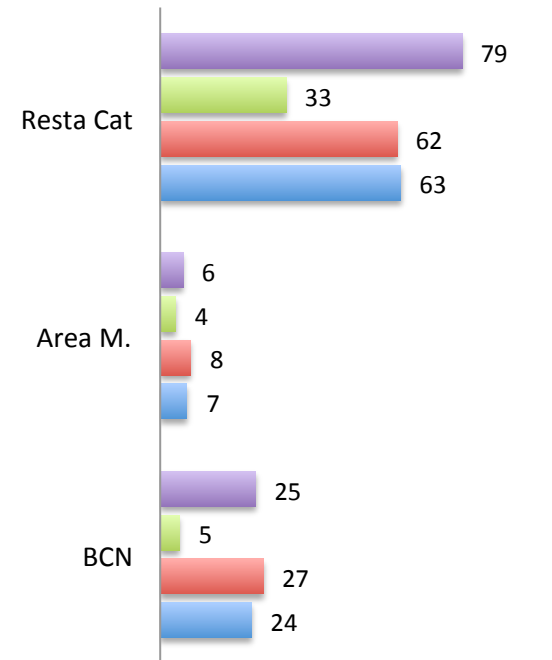
Activitats amb públics habituals segons intensitat de participació en espais i festivals

Voluntariat Intensitat forta
Intensitat mitja Intensitat lleugera



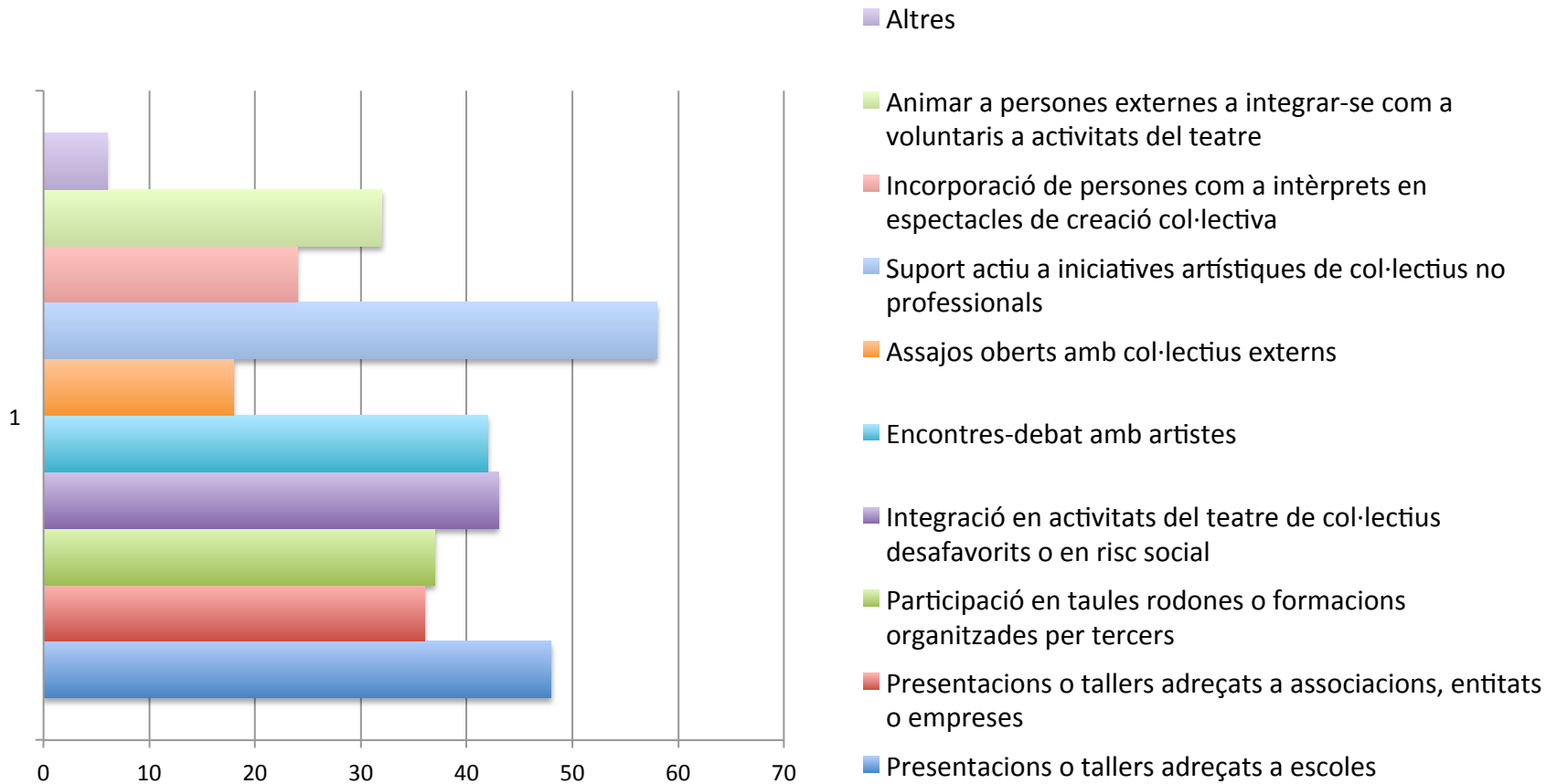
Activitats amb espectadors habituals segons intensitat de participació i àrees geogràfiques

Voluntariat Intensitat forta
Intensitat mitja Intensitat lleugera



A4

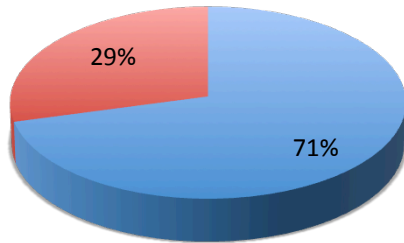
Activitats per apropar-se a nous col·lectius



A5

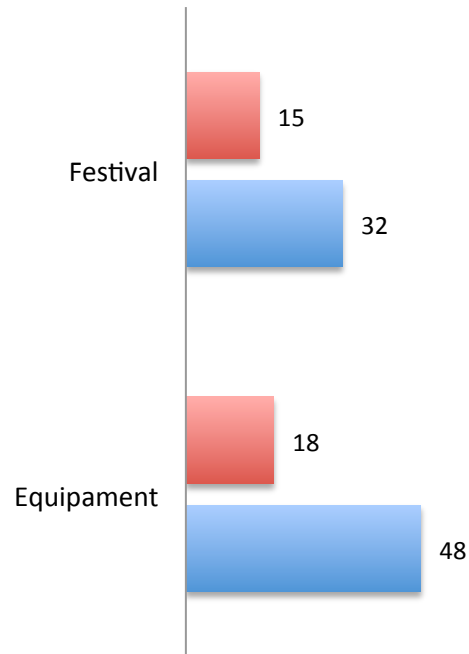
Existència d'alguna plataforma associativa d'espectadors

■ NO ■ SI



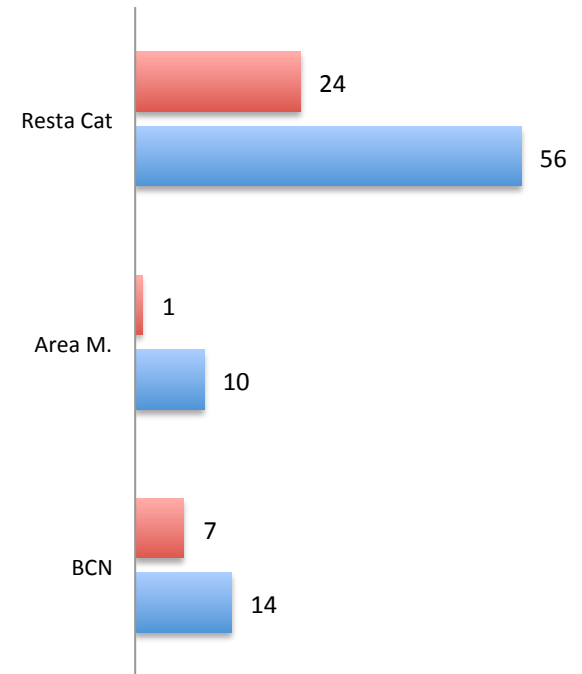
Existència d'alguna plataforma associativa d'espectadors segons equipament

■ SI ■ NO



Existència d'alguna plataforma associativa d'espectadors segons àrea geogràfica

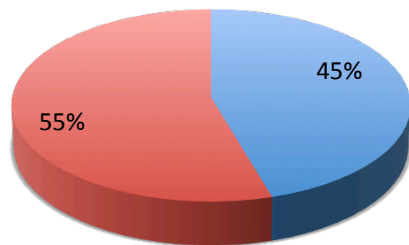
■ SI ■ NO



A6

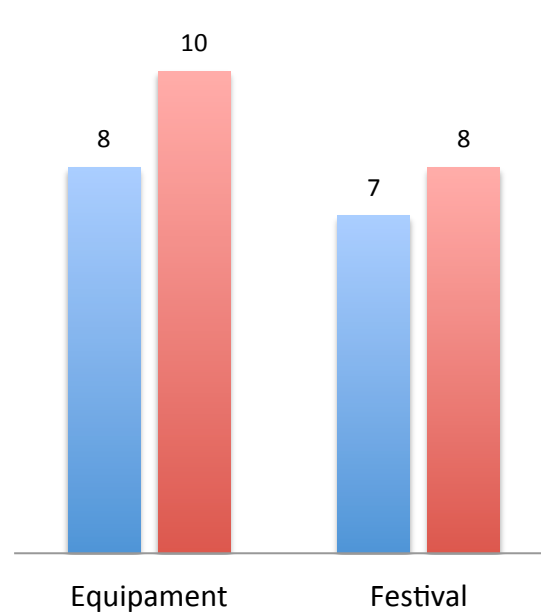
Tipus de plataforma associativa

- Un grup o col·lectiu sense personalitat jurídica pròpia
- Una associació amb personalitat jurídica pròpia



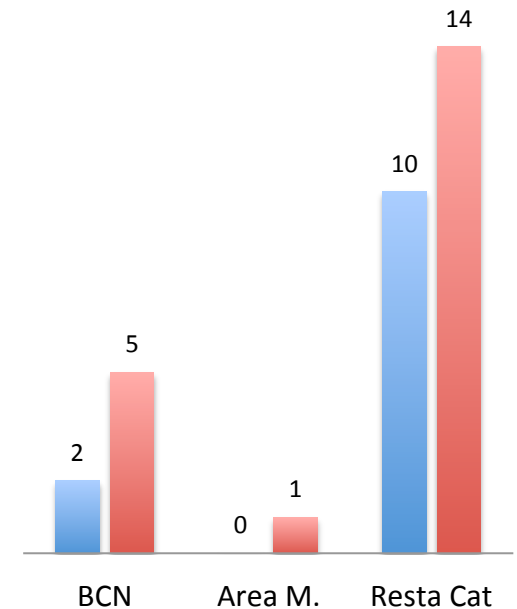
Tipus de plataforma associativa segons equipament

- Un grup o col·lectiu sense personalitat jurídica pròpia
- Una associació amb personalitat jurídica pròpia



Tipus de plataforma associativa segons àrea geogràfica

- Un grup o col·lectiu sense personalitat jurídica pròpia
- Una associació amb personalitat jurídica pròpia

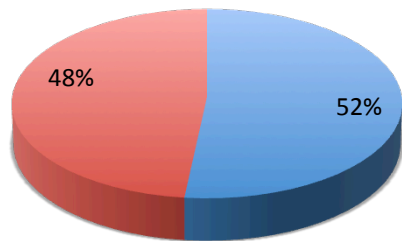


A7

Espai de reunió i activitat

■ Cedit per l'equipament

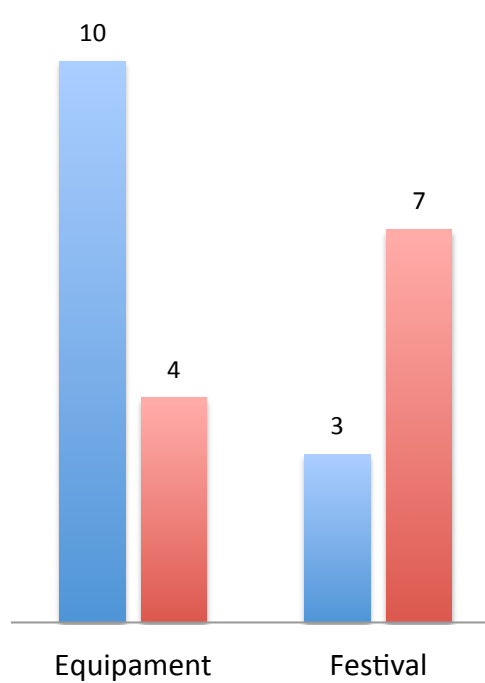
■ Propi, independent de l'equipament/festival



Espai de reunió i activitat segons equipament

■ Cedit per l'equipament

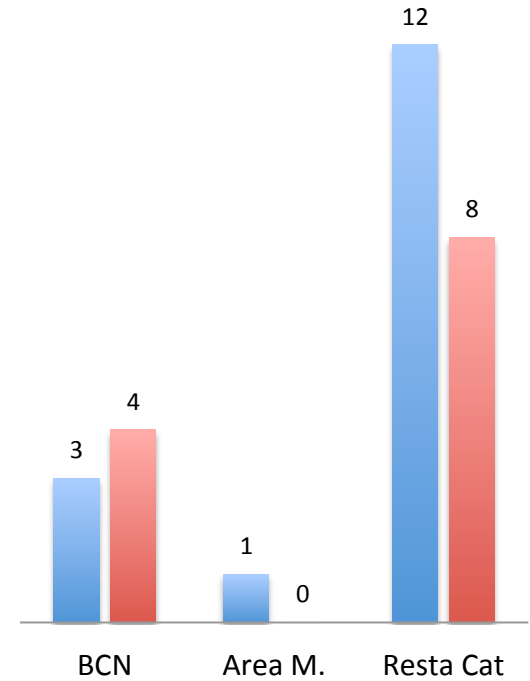
■ Propi, independent de l'equipament/festival



Espai de reunió i activitat segons àrea geogràfica

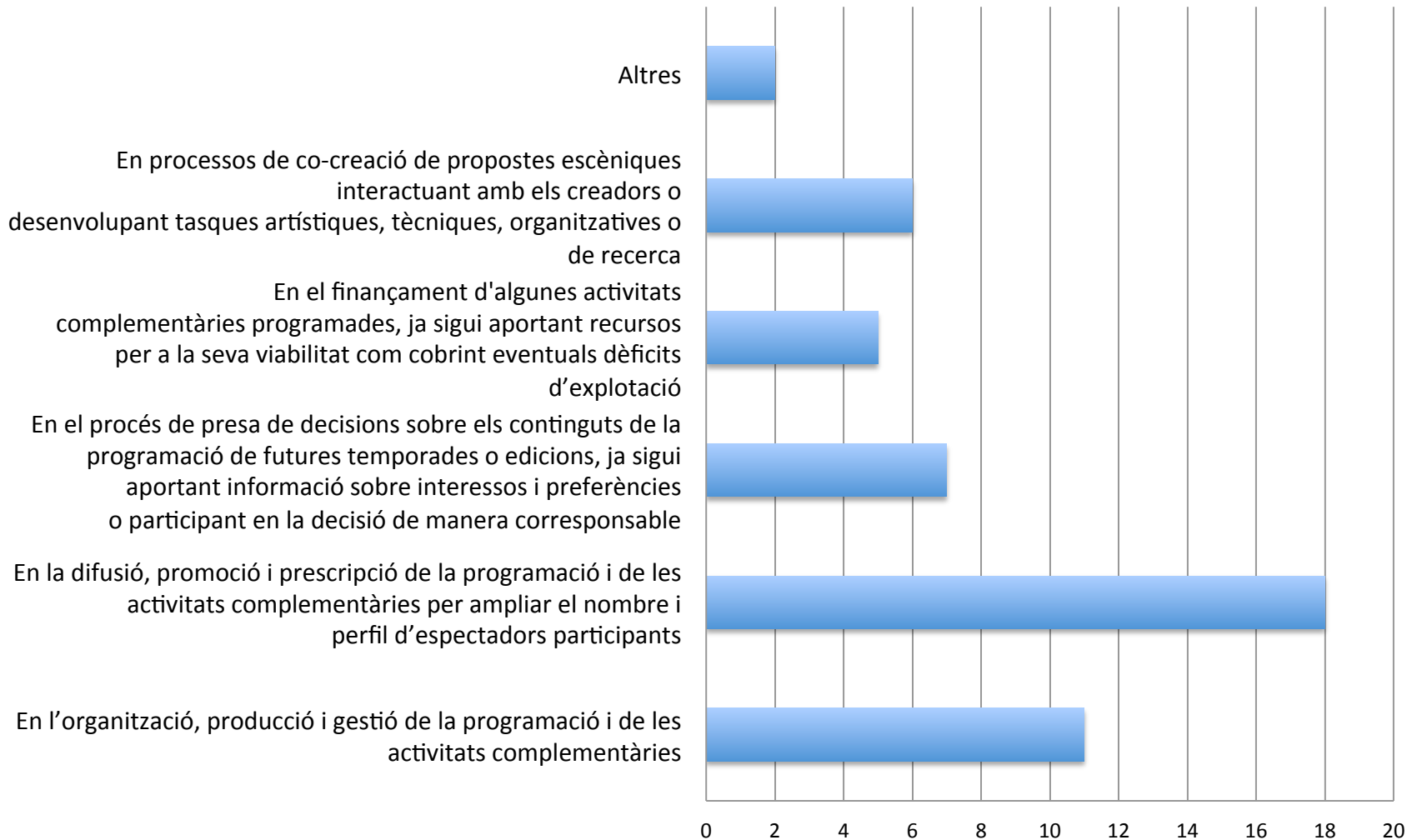
■ Cedit per l'equipament

■ Propi, independent de l'equipament/festival



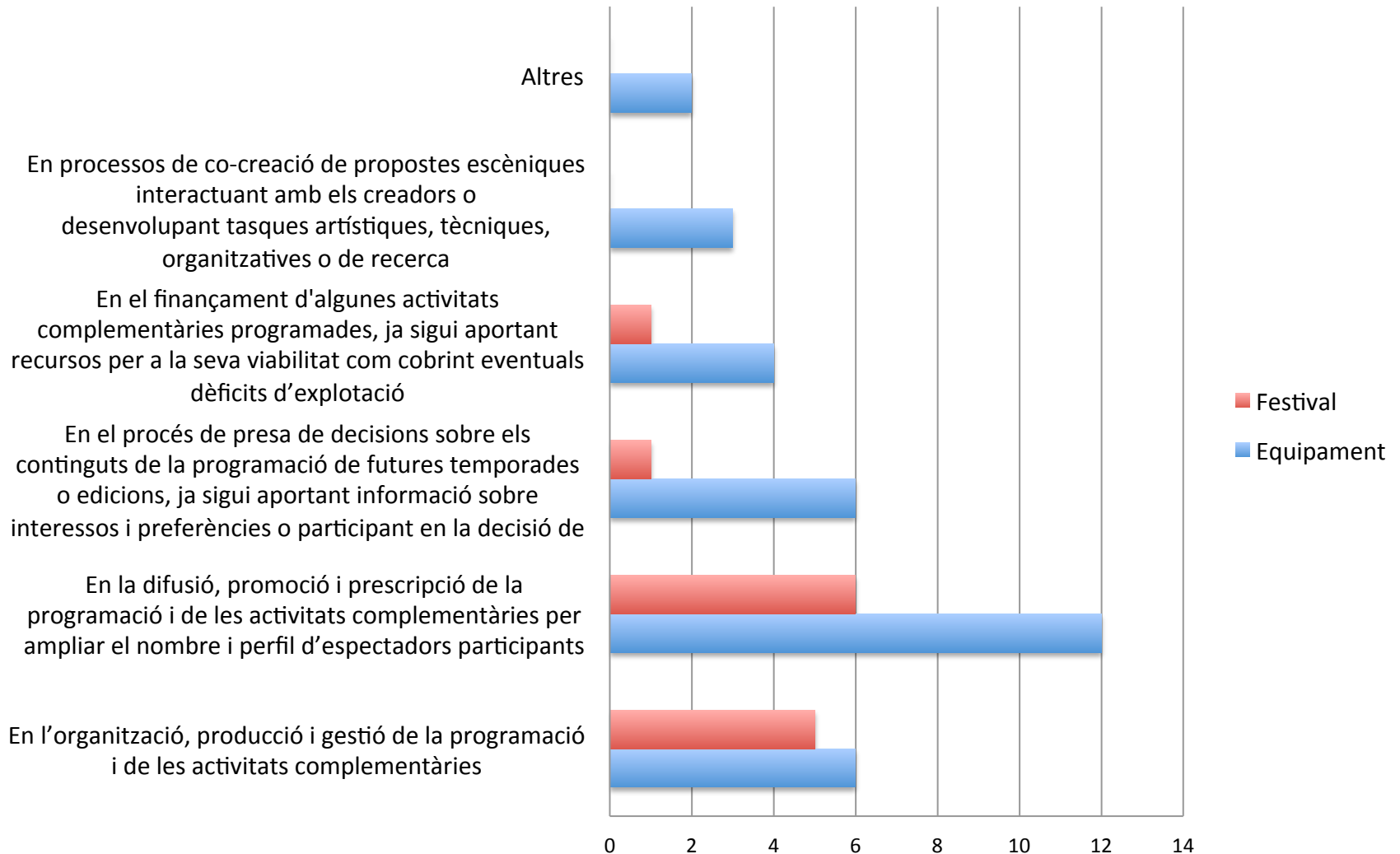
A8

Aspectes en els que col.labora la plataforma associativa d'espectadors



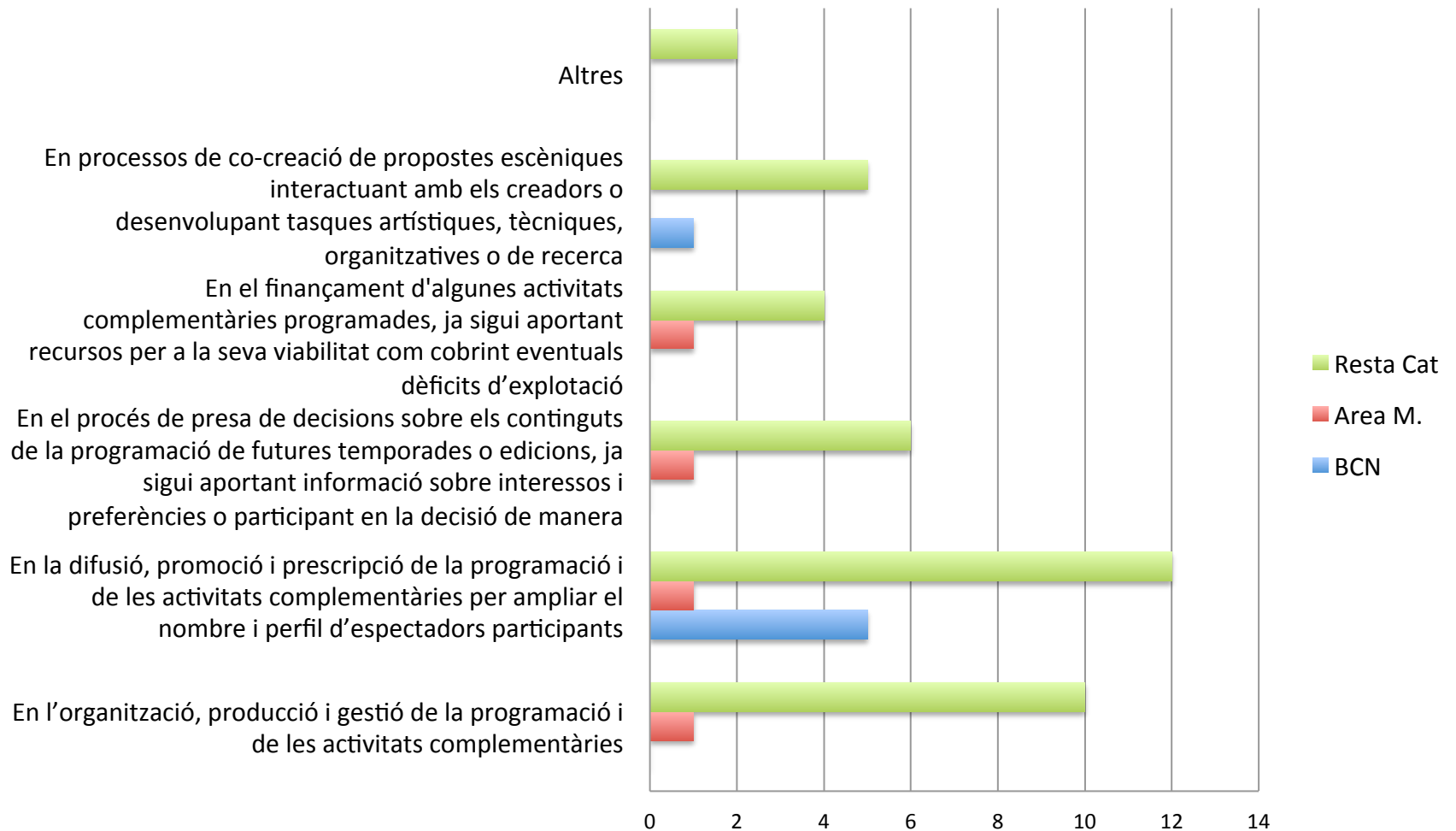
A8

Aspectes en els que col.labora la plataforma associativa d'espectadors, segons projecte



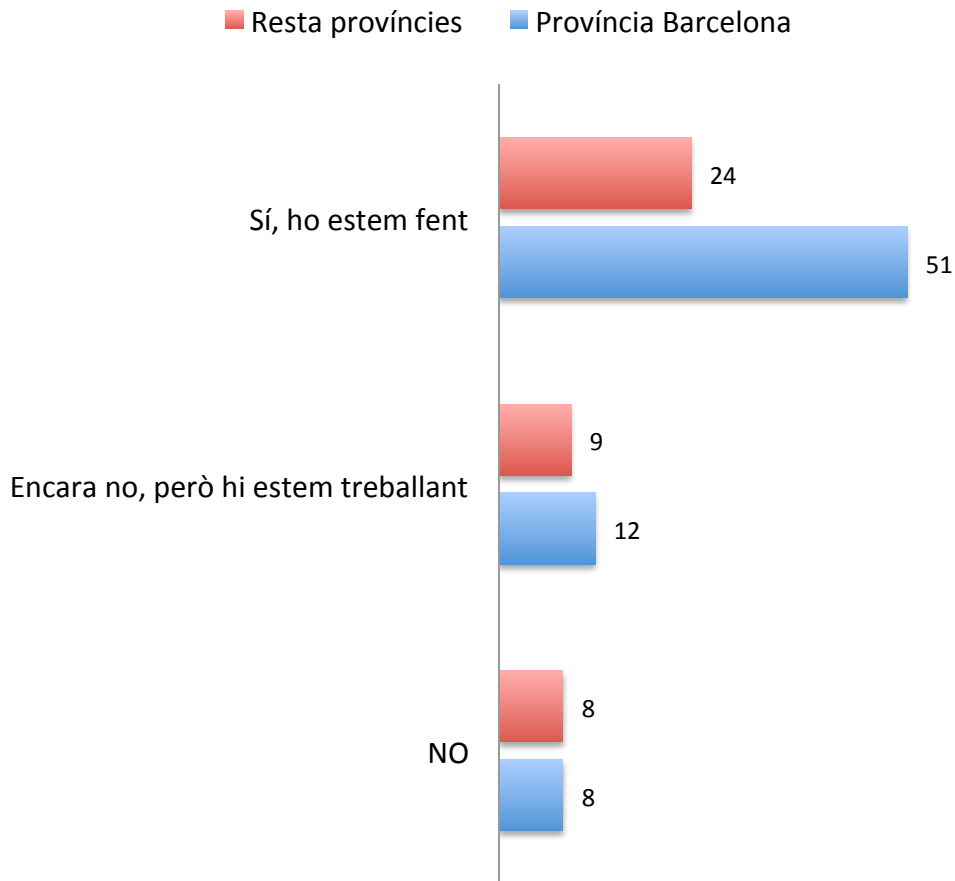
A8

Aspectes en els que col.labora la plataforma associativa d'espectadors, segons àrea geogràfica



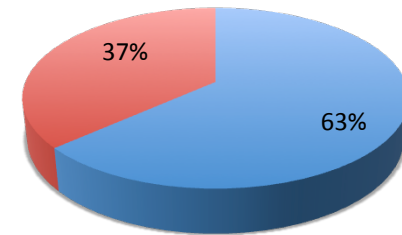
Distribució per províncies

Desenvolupament d'accions per implicar els públics

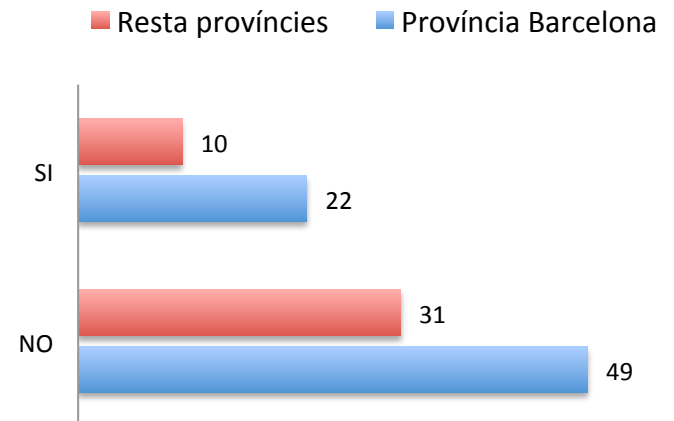


Àmbit territorial (província)

■ Província Barcelona ■ Resta de províncies



Existència d'una PAE



Fitxa tècnica Q2

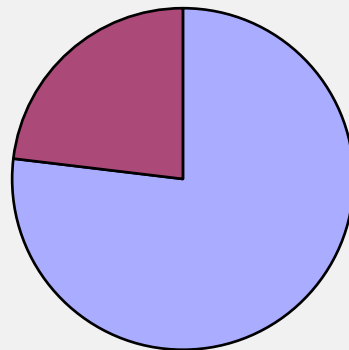
- Univers: Plataformes associatives d'espectadors identificades en el Q1
- Mètode de recollida d'informació: Enquesta autoadministrada electrònicament
- Enquestes enviades: 32
- Respostes rebudes: 15
- Magnitud final de la mostra: 13
- Unitat mostral: Responsable o coordinador de la plataforma associativa
- Fracció de mostreig: 0,40
- Fracció d'expansió: 2,5
- Tècnica de mostreig: no probabilístic per conveniència
- Dates del treball de camp: 5 d'abril fins a 23 de juny del 2016

Q2

Tipus de plataforma associativa:

Opcions de resposta	Percentatge de resposta	Nombre de respostes
Associació amb personalitat jurídica pròpia	76,9%	10
Grup o col·lectiu d'espectadors sense personalitat jurídica pròpia	23,1%	3
respostes obtingudes		13
omissions		0

Tipus de plataforma associativa:



- Associació amb personalitat jurídica pròpia
- Grup o col·lectiu d'espectadors sense personalitat jurídica pròpia

Q3

Espai de reunió:

Opcions de resposta	Percentatge de resposta	Nombre de respostes
Propi (llogat o de propietat)	38,5%	5
Cedit per l'equipament escènic	61,5%	8
<i>respostes obtingudes</i>		13
<i>omissions</i>		0

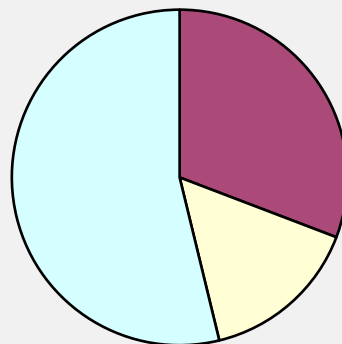


Q4

Nombre aproximat de membres o participants habituals en l'associació, grup o col·lectiu d'espectadors:

Opcions de resposta	Percentatge de respostes	Nombre de respostes
Entre 1 i 9	0,0%	0
Entre 10 i 24	30,8%	4
Entre 25 i 49	15,4%	2
50 o més	53,8%	7
<i>respostes obtingudes</i>		13
<i>omissions</i>		0

Nombre aproximat de membres o participants habituals en l'associació, grup o col·lectiu d'espectadors:



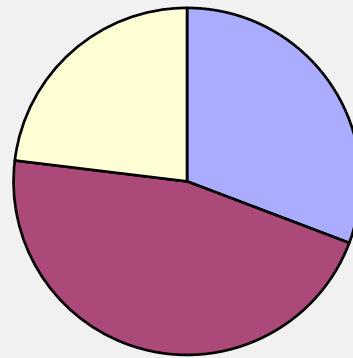
- Entre 1 i 9
- Entre 10 i 24
- Entre 25 i 49
- 50 o més

Q5

L'associació, grup o col·lectiu compta amb algun professional amb dedicació retribuïda, completa o parcial, esporàdica o periòdica?

Opcions de resposta	Percentatge de respostes	Nombre de respostes
Cap	30,8%	4
Entre 1 i 2	46,2%	6
3 o més	23,1%	3
<i>respostes obtingudes</i>		13
<i>omissions</i>		0

L'associació, grup o col·lectiu compta amb algun professional amb dedicació retribuïda, completa o parcial, esporàdica o periòdica?



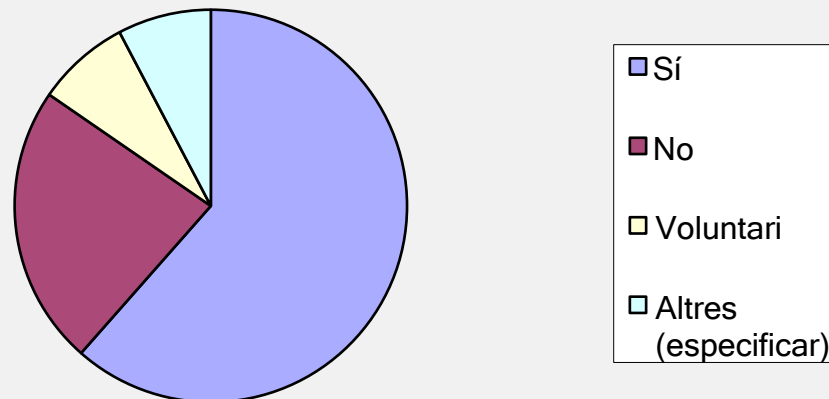
- Cap
- Entre 1 i 2
- 3 o més

Q6

Cal pagar alguna quota per formar part de l'associació, grup o col·lectiu?

Opcions de resposta	Percentatge de respostes	Nombre de respostes
Sí	61,5%	8
No	23,1%	3
Voluntari	7,7%	1
Altres (especificar)	7,7%	1
<i>respostes obtingudes</i>		13
<i>omissions</i>		0

Cal pagar alguna quota per formar part de l'associació, grup o col·lectiu?

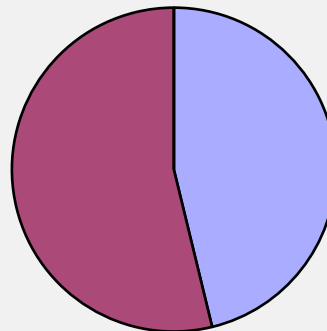


Q7

Disposa d'algun protocol o conveni que reguli la col·laboració amb l'equipament escènic?

Opcions de resposta	Percentatge de respostes	Nombre de respostes
Sí	46,2%	6
No	53,8%	7
En procés	0,0%	0
<i>respostes obtingudes</i>		13
<i>omissions</i>		0

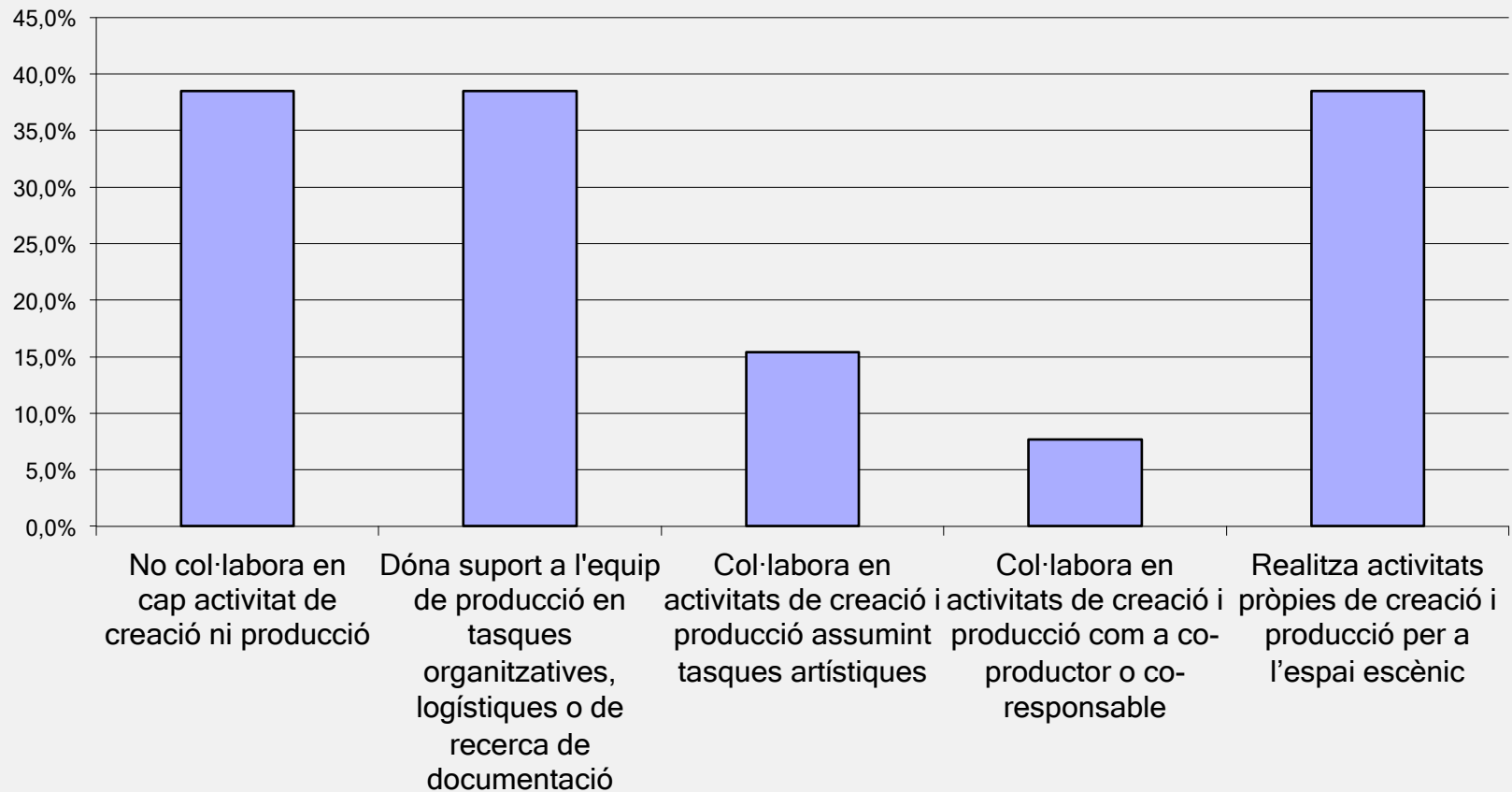
Disposa d'algun protocol o conveni que reguli la col·laboració amb l'equipament escènic?



- Sí
- No
- En procés

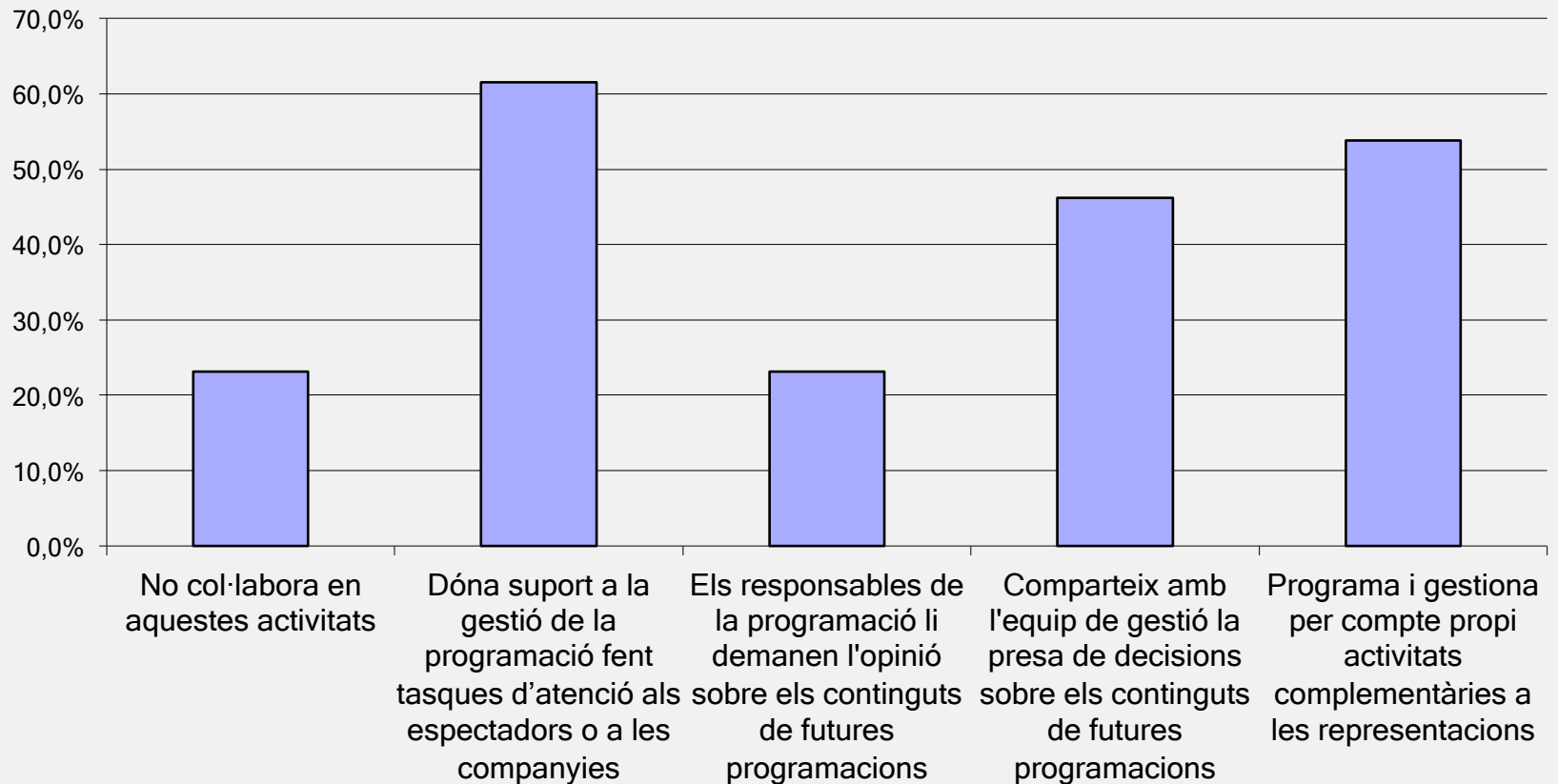
Q8

L'associació, grup o col·lectiu col·labora amb l'espai escènic en activitats relacionades amb la creació i producció escènica? (resposta múltiple)



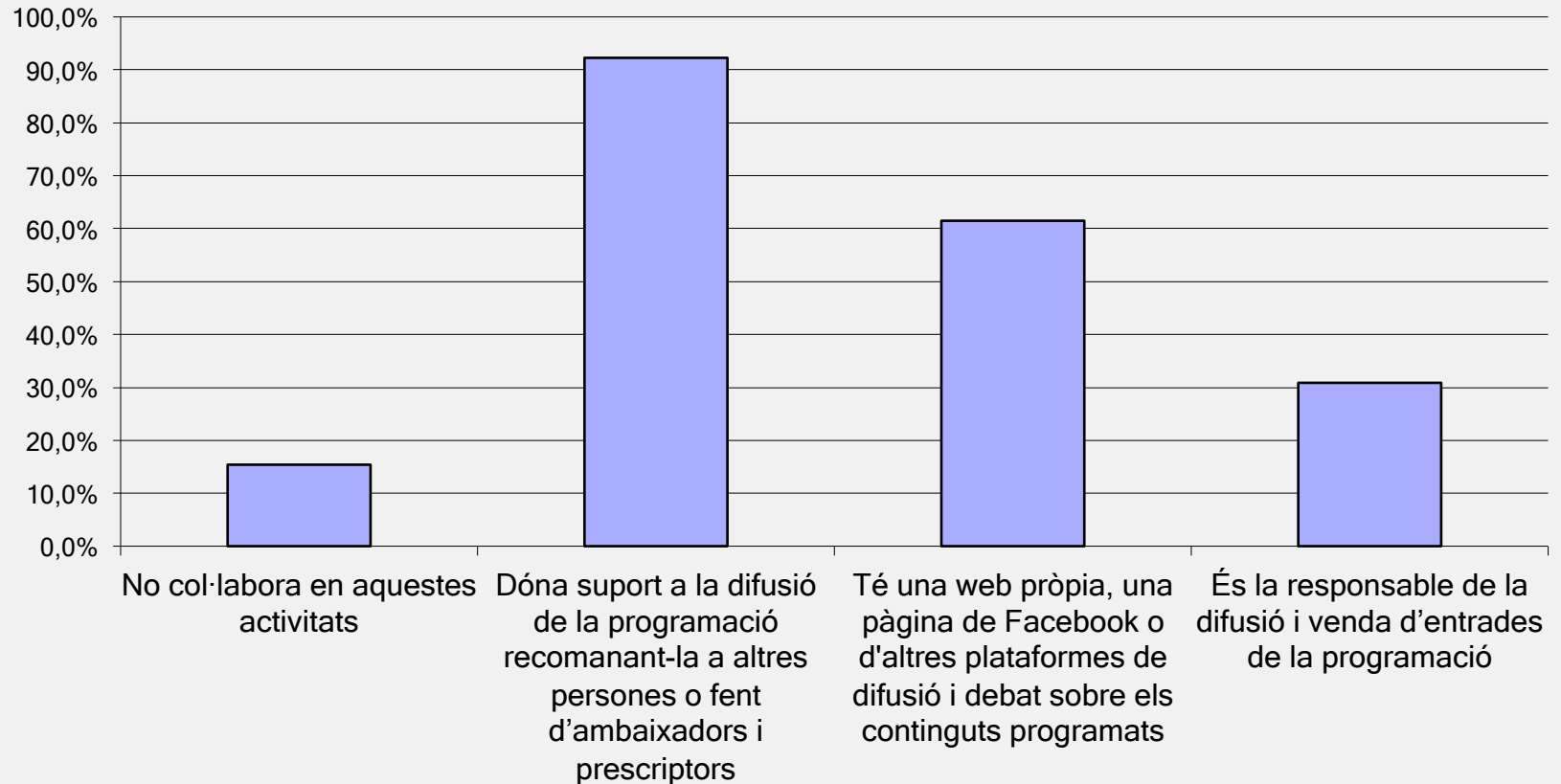
Q9

L'associació, grup o col·lectiu col·labora amb l'espai escènic en la planificació i gestió de la programació? (resposta múltiple)



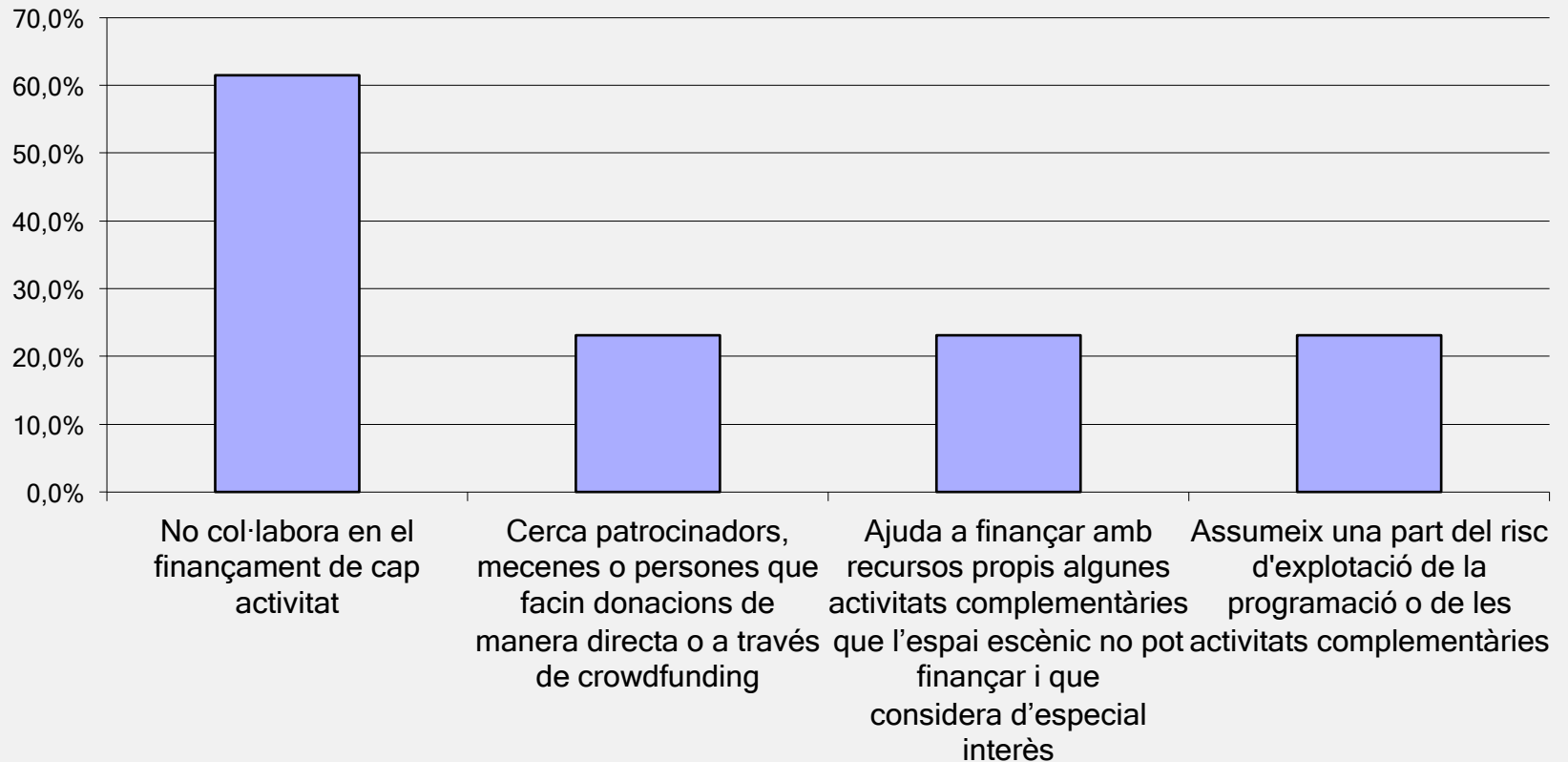
Q10

L'associació, grup o col·lectiu col·labora amb l'espai escènic en tasques de difusió, prescripció i captació de nous públics? (resposta múltiple)



Q11

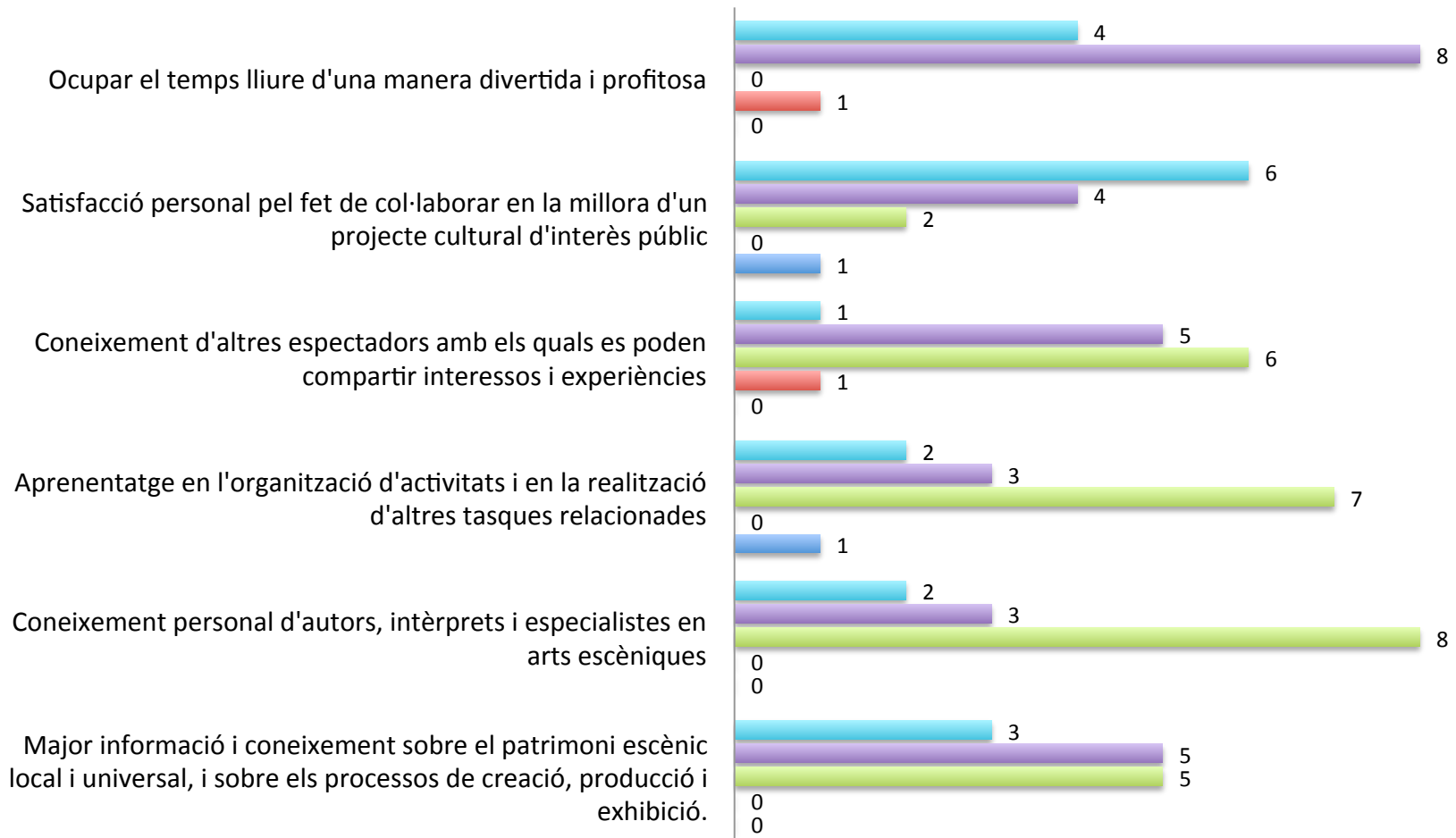
L'associació, grup o col·lectiu col·labora amb l'espai escènic en el finançament de la programació o d'activitats complementàries?
(resposta múltiple)



Q13

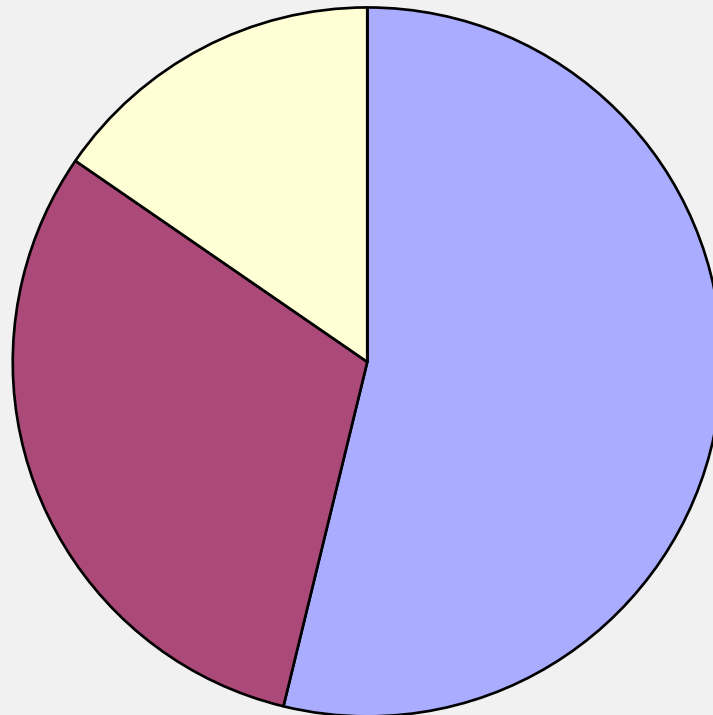
Beneficis principals que obtenen els espectadors de la col.laboració

■ Molt alt ■ Alt ■ Mitjà ■ Baix ■ Molt baix



Q14

En quin grau, l'associació, grup o col·lectiu valoraria el fet de tenir l'oportunitat d'intercanviar i cooperar amb altres associacions, grups o col·lectius?



■ Alt

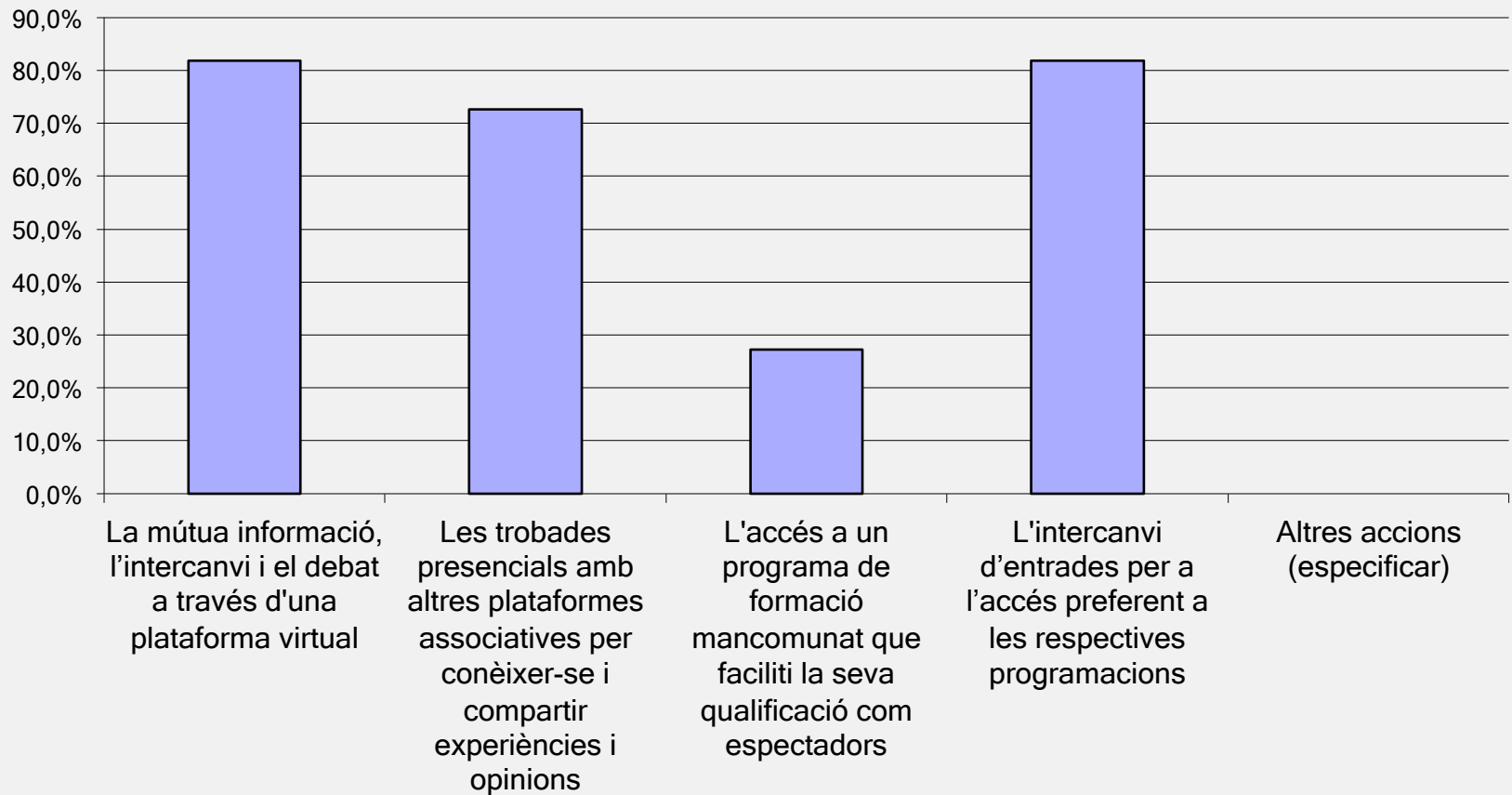
■ Mitjà

■ Baix

■ Gens

Q15

Quines accions de cooperació amb altres associacions, grups o col·lectius considera que són de major interès? (resposta múltiple)



Mapa de plataformes associatives



Relació de PAE identificades Q1

Arenys de Mar	BCN	Teatre Principal	SI	Societat Coral l'Esperança	ASSOCIACIÓ
Arenys de Mar	BCN	44è Concurs de Grups de Teatre Amateur "Premi Vila d'Arenys de Mar"	SI		ASSOCIACIÓ
Badalona	BCN	Teatre Zorrilla	SI	Amics del Teatre Zorrilla	ASSOCIACIÓ
Badia del Vallès	BCN	Auditori Municipal de Badia del Vallès	SI	Associació d'integrants de Grups Musicals de Badia	ASSOCIACIÓ
Barcelona	BCN	Gran Teatre del Liceu	SI	Amics del Liceu	ASSOCIACIÓ
Barcelona	BCN	Taller de Músics (Festival Talent, Connexions i Ciutat Flamenco)	SI		GRUP
Barcelona	BCN	Píndoles - Festival de microteatre fora del teatre	SI		GRUP
Barcelona	BCN	Mostra del Laboratori d'arts escèniques Tísner-Centre Cívic Cotxeres Borrell	SI		GRUP
Barcelona	BCN	Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona	SI	Associació d'espectadors del Teatre Lliure	ASSOCIACIÓ
Barcelona	BCN	Festival Folk Internacional Tradicionàrius	SI		GRUP
Barcelona	BCN	Maig Coral del Barcelonès	SI		GRUP
Barcelona	BCN	La Perla 29	SI	Associació de La Perla 29	
Barcelona	BCN	Alberg Mare de Déu de Montserrat	SI	Isla Elefante Projectes culturals	
Barcelona	BCN	La Seca Espai Brossa	SI	La Seca Espai Brossa	
Cantonigròs i Vic	BCN	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS	SI		ASSOCIACIÓ
Cardedeu	BCN		SI	Amics Teatre, Aficionats Cardedeu (AT)	ASSOCIACIÓ
Figueres	GIR	Espais arts escèniques Figueres: Teatre Municipal el Jardí, La Cate i Auditori Caputxins	SI		GRUP
Girona	GIR	Festival Isaac Albeniz de Camprodon	SI		ASSOCIACIÓ
Granollers	BCN	Teatre Auditori de Granollers	SI	Espai Públic / Espai Públic Jove	GRUP
Igualada	BCN	Teatre de l'Aurora	SI	Amics del Teatre l'Aurora	GRUP
La Garriga	BCN	Teatre La Garriga	SI	Amabaixadors Teatre La Garriga	GRUP
Les Planes d'Hòstoles	GIR	Pavelló Polivalent	SI	Comissió de festes Nyerra	ASSOCIACIÓ
Manresa	BCN	Teatre Kursaal	SI	Associació cultural El Galliner	ASSOCIACIÓ
Matadepera	BCN	XXXVI Festival Internacional de Música a Matadepera	SI		GRUP
Matadepera	BCN	Sala d'Actes del Casal de Cultura	SI	Comissió de teatre i comissió de música	
Mataró	BCN	Teatre Monumental	SI		GRUP
Mollet	BCN	Teatre Mollet	SI	Amics del Teatre de Mollet	ASSOCIACIÓ
Ripollet	BCN	Teatre del Mercat Vell	SI	Associació d'Espectadors del Teatre del Mercat Vell de Ripollet	ASSOCIACIÓ
Sant Fruitós	BCN	Teatre Casal Cultural	SI	Amics del Teatre de Sant Fruitós	ASSOCIACIÓ
Terrassa	BCN	Nova Jazz Cava / Festival Jazz Terrassa	SI	Jazz Terrassa	ASSOCIACIÓ
Tordera	BCN	TEATRE CLAVÉ	SI		ASSOCIACIÓ
Vic	BCN	Fundació L'Atlàntida	SI		ASSOCIACIÓ
Vilabertran	GIR	Schubertiada Vilabertran	SI		ASSOCIACIÓ

PAE que han respost el qüestionari Q2

Municipi:	Nom de l'associació, grup o col·lectiu d'espectadors:	Denominació de l'equipament escènic vincu	Any inici
Barcelona	Associació d'Espectadors del Teatre Lliure	Teatre Lliure	1987
Barcelona	Amics de La Perla 29 (#AsSocPerla)	La Perla 29	2013
Barcelona	ISLA ELEFANTE Projectes Culturals	Alberg Mare de Déu de Montserrat	2014
Barcelona	La Seca Espai Brossa	La Seca Espai Brossa	2011
Matadepera	Comissió de teatre i comissió de la música	Sala d'actes del Casal de Cultura	2007
Les Planes d'Hostoles	Comissió de Festes Nyerra	Pavelló Polivalent	2009
Granollers	Espai Públic / Espai Públic Jove	Teatre Auditori de Granollers	2014
Badia del Vallès	Associació d'Integrants de Grups Musicals de Badia	Bucs d'Assaig i Sala Roja al Casal i Auditori	1997
Arenys de Mar	Societat Coral l'Esperança	Teatre Principal d'Arenys de Mar	2006
Igualada	Amics del Teatre de l'Aurora	Teatre de l'Aurora	2014
Ripollet	Associació d'Espectadors del Teatre del Mercat Vell c	Teatre Auditori del Mercat Vell	1993
Terrassa	Jazz Terrassa	Nova Jazz Cava	1994
Manresa	Associació cultural El Galliner	Teatre Kursaal	1995

Propostes per al foment de la participació dels espectadors.

1. **Promoure l'increment del nombre d'espais escènics i festivals que compten amb plataformes associatives d'espectadors.**

- Caldria traslladar als espectadors habituals dels espais escènics que no tenen cap PAE els **arguments sobre els beneficis** que aquestes diuen que els comporta la col.laboració.
- Això es podria fer organitzant i oferint **espais de trobada entre espectadors habituals d'espais escènics que no tenen cap PAE amb membres de les que estan constituïdes.**
- Caldria oferir-los, si ho demanen, **suport a la constitució i arrencada** d'una PAE i, potser, una funció de **mediació** amb l'espai escènic o festival.

2. **Promoure la interrelació entre les PAE per a l'intercanvi d'experiència i gènesi d'iniciatives conjuntes, en forma de comunitat de pràctica.**

Propostes per al foment de la participació

3. **Promoure l'evolució del model de relació actual, basat en el suport a l'equip professional, cap a un model basat en la cogestió.**
 - L'actual model de relació basat en el suport a l'equip professional **millora la gestió del projecte escènic però no facilita l'empoderament dels espectadors** perquè no els permet ser corresponsables de les decisions que es prenen.
 - Els **beneficis d'una bona governança i de l'empoderament progressiu dels espectadors** són reconeguts a nivell internacional. El projecte europeu *Be SpectActive!* aportarà segurament més arguments objectius sobre aquesta qüestió.
 - Per tal de promoure l'evolució del model actual cap a la cogestió es podria **organitzar i oferir espais presencials i virtuals de relació i intercanvi entre les PAE existents**, posant a la seva disposició experts especialitzats en aquest àmbit com a acompanyants del procés.

Propostes per al foment de la participació

El foment de la col.laboració entre les PAE i els equips professionals dels espais escènics i festivals no seria convenient que el fes directament l'administració pública per evitar una intervenció excessiva del sector públic, tot i que podria **establir una norma jurídica que definís el marc de relació.**

L'acció de foment seria més propi que la desenvolupessin **organitzacions no governamentals** que **treballin en aquesta direcció**, amb el suport de les administracions que desenvolupen polítiques escèniques.

Moltes gràcies per la vostra atenció.