


Ripollet: entre el passat i el futur

Activitats al voltant del projecte artístic
“Vallès: fabricar passats, fabricar futurs”,
de Claudio Zulian



Una tertúlia i un taller artístic
sobre Ripollet amb l'objectiu
de determinar les aspiracions
de la ciutat i quines
transformacions afronta



Ripollet: entre el passat i el futur

Activitats al voltant del projecte artístic
“Vallès: fabricar passats, fabricar futurs”,
de Claudio Zulian

“Vallès: fabricar passats, fabricar futurs”

és una obra construïda per diverses peces i diferents formats que té com a punt de partida la vida i l'imaginari de les persones del Vallès. Es tracta d'un projecte de l'artista Claudio Zulian que sorgeix arran d'una iniciativa de La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, i Ripollet serà un dels municipis que hi participarà, juntament amb Sabadell, Terrassa i Cerdanyola. A més, el projecte compta amb el recolzament de la Diputació de Barcelona i la producció és de l'associació cultural Imágenes Imaginario i Acteon.

La reflexió sobre la història i el futur d'una comarca industrial, com és el Vallès, necessita de nous instruments i noves imatges que siguin capaces de funcionar com un mirall que permeti la reflexió, sobretot en un moment de tants canvis com el que vivim. És així com es poden plasmar les transformacions dels treballs, el pobles, les formes de vida, i preguntar-nos sobre tot això.

Pensar la història significa explorar la profunditat del temps i la memòria. Una vegada creada aquesta possibilitat, es pot començar a il·luminar el futur.

D'aquesta manera, es podran veure un total de 15 videoinstal·lacions de l'artista Claudio Zulian que exploren el territori de la comarca. Quan ens referim al territori, al·ludim a quelcom on es barregen les dimensions reals (com els edificis o les carreteres), amb altres dimensions imaginàries (com les llegendes urbanes, les fotografies, les pel·lícules o les memòries col·lectives). **“Vallès: fabricar passats, fabricar futurs”** explora 15 indrets del territori amb la voluntat de tantejar ambdues dimensions: les físiques i les imaginàries per tal de crear com un atlas artístic i a la vegada, històric, geogràfic, cultural i emocional del Vallès.

Pensar Ripollet significa explorar la profunditat del seu temps i la seva memòria. Una vegada creada aquesta possibilitat, es pot començar a construir el futur. Per fer-ho, es planteja una tertúlia i un taller artístic sobre Ripollet amb l'objectiu de determinar les aspiracions de la ciutat i la comarca i quines transformacions afronta.



Així, durant el mes de desembre durem a terme les següents activitats:

**Dijous 20 de desembre,
a les 20 h, al Centre Cultural**

Tertúlia:

“Ripollet, entre el passat i el futur”

Amb la participació de:

- Claudio Zulian, director de cinema, vídeoartista, músic i escriptor
- Valentín Roma, director de La Virreina Centre de la Imatge
- Àngels Leiva, periodista
- Montse Frisach, periodista
- Ramon Martos, historiador

Moderador: Claudio Zulian

Entrada lliure

20 i 21 de desembre, de 16.30 a 19.30 h

Taller de videocreació:

“El passat i el futur de Ripollet”

Amb l'objectiu de rodar els paisatges industrials del municipi.

Gratuït, amb inscripcions al Centre Cultural



Claudio Zulian

Campodarsego, 1960

Artista, director de cinema, músic i escriptor. Va néixer a Itàlia i resideix a Barcelona. És doctor en Estètica, Ciència i Tecnologia de les Arts, per la Universitat de París-Saint Denis (França).

Molts dels seus treballs audiovisuals – videoinstal·lacions i pel·lícules– s’articulen al voltant de les nocions de cos i de territori. Una mostra d’això han estat les peces exposades en la recent exposició “Bodies & places: affection” (2017), a la galeria Cànem (Castelló).

Complementant aquestes dues nocions, una altra de les qüestions que exploren les seves obres és la història. “Histoires de l’avenir” va ser justament el títol escollit pel Jeu de Paume de París per a la retrospectiva que va tenir lloc l’octubre de 2013.

L’any 2010 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi Nacional de Cultura de Cinema per la seva pel·lícula i videoinstal·lació *A través del Carmel*, un íntim retrat de l’homònim barri barcelonès.

L’any 2018 ha estrenat *Sin miedo*, el seu nou llargmetratge documental sobre la lluita dels familiars dels desapareguts durant les dictadures guatemalenques. Aquesta pel·lícula es va veure per primera vegada al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de l’Havana, l’any 2017. El seu anterior llargmetratge, *Born* (2014), va rebre premis a New York, Toronto, Sidney, Milano, Singapore, entre altres i va rebre quatre nominacions als premis Gaudí.

Més informació a:

—www.claudiazulian.com

—czulian.blogspot.com



Valentín Roma

Ripollet, 1970

Escriptor, historiador de l'art i comissari d'exposicions. És doctor en Història de l'Art i Filosofia per la Southampton University (Winchester School of Art), amb el PhD Upgrade titulat “Crosswords, problems and expectations of the curator of contemporary exhibitions” i llicenciat en Història de l'Art Contemporani per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). És professor de Lectures de la imatge artística i Obres i debats de l'art contemporani a la UAB. També ha estat professor de Teoria i Història del Comissariat al Màster de Nous Mitjans del MECAD i al Programa d'Estudis Independents (PEI) del MACBA.

Des de 2016 és director de La Virreina Centre la Imatge (Barcelona). Entre 2013 i 2015 va ser conservador en cap del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Alguns dels seus projectes més destacats com a comissari són “La revista *Ajoblanco*. Ruptura, contestación y vitalismo (1974-1999)”, al Centro Cultural Conde Duque de Madrid (2014); “Contra Tàpies”, a la Fundació Antoni Tàpies (2013); “Economia: Picasso”, al Museu Picasso de Barcelona (2012) i “La comunitat inconfessable”, primer pavelló de Catalunya a la Biennal de Venècia de 2009.

A l'editorial Perifèrica ha publicat la novel·la *El enfermero de Lenin* (2017) i l'assaig *Rostros* (2011).



Organitza:



Ajuntament de Ripollet

+ciutat!



**Diputació
Barcelona**