

pentina el gat



Presenta:

---



# Corre, Trufa!

Dossier Pedagògic

## Índex

---

- Sinopsi ..... 2
- Fitxa artística .... 3
- Procés creatiu i plantejament d'objectius .... 4
- L'espectacle ..... 5
- Proposta didàctica .....7
- Informació dels diferents instruments i elements musicals que es  
presentes a l'espectacle .....9
- Les cançons ..... 12
- Trajectòria de la Cia. Pentina el Gat ..... 16



## SINOPSI

---

La Trufa és un cadell que viu amb una parella i els seus dos fills. No coneix més que l'amor que li donen els seus amos. Durant unes vacances a la muntanya es perd i comença l'aventura que la portarà finalment al retrobament amb la seva família. En aquest viatge descobreix el món exterior que fins ara ni imaginava: animals estranys que li fan molta por, espais grans i inabastables... La Trufa durant aquest viatge venç les pors i descobreix l'amistat dels altres que l'ajuden a arribar a casa.

Quatre músics i actors us explicaran aquesta aventura fantàstica de la mà de cançons molt melòdiques i ritmes i estils molt variats. L'escenografia creativa i la gran diversitat d'instruments musicals ens transportaran a una atmosfera a estones màgica i a estones molt divertida.



## FITXA ARTÍSTICA

---

### Equip de creació:

Text: Xavier Vila

Música: Sam Atencia

Producció i direcció: Cia. Pentina el Gat

Assessorament pedagògic: Lluïsa Garcia Font

### Equip artístic:

Silvia Dotti – actriu, percussió i veu

Xavier Vila - percussió, bateria, guitarra i veu

Pol Soler - piano, violí, flabiol, acordió, percussió i veu

Sam Atencia - saxos, percussió i veu

Vestuari: Silvia Dotti

Escenografia: Escenografies Castells i Planas

Disseny de so i llums – Sam Atencia



## PROCÉS CREATIU I PLANTEJAMENT D'OBJECTIUS

---

Des de el primer moment que la cia. Pentina el Gat es planteja la creació d'un nou espectacle s'activen una sèrie de mecanismes, tots dirigits a buscar uns objectius ben definits. A grans trets aquests objectius són la màxima qualitat artística, tant musical com d'interpretació; la recerca continua per trobar un equilibri entre l'educació i el lleure, i integrar ambdós conceptes de manera natural; fomentar valors imprescindibles com l'amistat i el respecte a la diversitat.

Tots aquests objectius van embolicats amb el llenguatge natural de la companyia Pentina el Gat: creativitat, energia a l'escenari, màxima qualitat artística, comunió entre la diversió i el respecte. Defugim el llenguatge infantilitzador i observem al nostre públic amb el mateix respecte i la mateixa exigència, sigui quina sigui la seva edat.

Hi ha diferents trets que caracteritzen les produccions de sala de la cia: música 100% en directe, molta diversitat d'estils musicals, diversitat instrumental, molta participació activa per part de l'auditori en molts moments musicals de les produccions, fils argumentals i històries atractives i fàcils de seguir amb missatges positius i educatius.

Tanmateix, com a cia. productora d'espectacles, hem sabut trobar un bon assessorament extern. El guiatge dels professionals de l'educació en són un bon exemple. I tant en el cas de l'escenografia, el vesturari o els equips tècnics, hem pogut treballar amb els millors professionals, aconseguint així conformar espectacles coherents, equilibrats i el més originals possible.

La cia. Pentina el Gat engega amb aquesta la seva divuitena producció d'espectacle, i dins del capítol d'espectacle de sala representa la seva desena producció.



## L'ESPECTACLE

---

CORRE, TRUFA! Està ideat com a concert familiar i concert educatiu per edats compreses entre els 2 i el 8 anys.

Partim de diferents elements que, en àmbits diferents, conformen els límits i estructurèn la producció:

El missatge i el rerefons de l'espectacle. Si bé la música i l'art per si mateixos no necessiten cap justificació, en aquest espectacle la companyia buscarà explicar comportaments i reaccions que són fàcilment assimilables i que tots vivim a la nostra realitat. La por i el rebuig que mostra la protagonista de l'espectacle a tot allò que és diferent, i l'aprenentatge que li aporten les diferents experiències amb els altres personatges han de poder construir un missatge positiu al finalitzar l'espectacle. Ser valent és superar les pors i els prejudicis basats en estereotips negatius han de ser superats per les experiències reals. El fet que els protagonistes siguin animals ens ajuda a buscar estereotips divertits i atractius pels nens i nenes i també ens dóna l'oportunitat de descriure situacions còmiques i poc dramàtiques.

La posada en escena fa servir diversos recursos que es relacionen entre ells. La titella és un element principal de l'espectacle, dóna presència a la protagonista i focalitza l'atenció quan el guió ho requereix. L'endevinalla és una figura principal i molt atractiva per aquestes edats i fomenta la participació activa. És un altre element principal el dinamisme a l'escenari on els músics es mouen i ballen quan toquen i canten interactuant amb l'actriu i cantant que és l'encarregada de portar el pes narratiu de la història.



La música és l'eix central de la producció. Cançons en diferents estils i diferents combinacions instrumentals, amb lletres entenedores i fàcils d'aprendre on el públic participarà activament.

Els dibuixos, l'escenografia i el vestuari es basaran a poder presentar i fer visibles a una sèrie de personatges i paisatges que són importants en la història. El recurs principal serà el dibuix estàtic, que va a càrrec d'Escenografies Castells i Planas que ja han col·laborat en altres espectacles de la cia. Les seves creacions són coloristes, atractives i tenen molta força per l'expressivitat que aconseguen en els seus personatges. El fet de ser dibuixos bàsicament estàtics proporciona a la cia. poder donar el ritme desitjat en cada moment a l'espectacle. La solució escenogràfica ajuda a la narració, respecta el ritme de l'espectacle i deixa l'espai necessari al centre de la producció: la música.



## PROPOSTA DIDÀCTICA

---

### Continguts pedagògics – Llenguatge musical

- Audició de cançons
- Resposta a estímuls sonors
- El valor de la música en directe
- Descobriment de nous instruments
- Participació col·lectiva
- La veu i la melodia
- Acompanyament harmònic i rítmic
- Estils de música diversos

### Continguts pedagògics – Llengua catalana

- L'audició atenta
- El conte
- L'endevinalla
- Memorització de textos
- El text a la cançó
- La rima

### Continguts pedagògics – Els valors i eixos transversals

- La família
- La por
- Els prejudicis
- L'amistat
- El respecte
- La confiança





- L'entorn proper i l'entorn llunyà i desconegut

## Abans d'assistir a l'espectacle

Els temes són molt genèrics i es poden desenvolupar segons el vostre criteri.

- Treballar la figura del conte. Buscar contes on els protagonistes siguin animals.
- Treballar la figura de l'endevinalla, on també siguin protagonistes els animals.

## Després d'assistir a l'espectacle

Els temes són molt genèrics i es poden desenvolupar segons el vostre criteri.

- Us ha agradat l'espectacle?
- Hi havia parts emocionants ? I divertides?
- Quants instruments has vist i escoltat a l'espectacle?
- Quins coneixies i quins no?
- Quina cançó t'ha agradat més? Per què?
- Investiguem al web sobre la companyia i busquem altres espectacles que fa.
- Inventem una endevinalla sobre algun animal.
- Contruïció d'una titella



## INFORMACIÓ DELS DIFERENTS INSTRUMENTS I ELEMENTS MUSICALS QUE ES PRESENTEN A L'AUDICIÓ

---

Tenint en compte l'edat del públic a la qual va adreçada aquesta audició, no s'introduiran totes les dades que aquí s'esmenten. També en molts casos s'evitarà un llenguatge tècnic per deixar pas a un altre de més entenedor.

Bateria: sens dubte, és un dels instruments més atractius als ulls d'un infant. Pertany a la família de la percussió i està format per diferents elements en els quals trobem timbales i plats. El seu origen és recent i es remunta a la dècada dels anys 30 del segle passat. Els materials de construcció són la fusta, el metall i membranes de pell o de plàstic. Es toca per mitjà de dues baquetes i per pedals. Es tracta d'un instrument d'acompanyament que marca la pulsació i el patró rítmic de la cançó. El trobarem en molts estils de música moderna com el rock, jazz, la salsa, etc.

Saxo: Pertany a la família de vent fusta, ja que tot i que disposa d'un cos totalment metàl·lic, el sistema d'emissió del so es basa en una llengüeta de fusta (canya). És un instrument força modern (finals del s. XIX) i predomina en estils de música moderna. La funció prioritària d'aquest instrument és la melòdica. En aquesta audició es presentaran quatre saxos diferents: soprano, alt, tenor i baríton.

Piano i sintetitzador: de corda i de percussió alhora, s'acciona amb tecles de marfil que, mitjançant uns martells interiors, colpegen les cordes més o menys llargues aconseguint diferents notes. El cas del sintetitzador és diferent, perquè es tracta d'un instrument electrònic que porta un ordinador i que imita el so del piano o bé crea nous sons. En tots dos casos, la funció musical és la mateixa: melòdica i d'acompanyament, ja que el seu ampli registre i el fet de ser un instrument harmònic, el possibilita a fer melodies, acords i baixos. En aquesta sessió, per raons d'espai i de logística, no és possible presentar un piano



acústic, tot i que apareixeran sintetitzadors capaços d'imitar-lo i que, a més, produiran sons molt espectaculars.

Flabiol: Pertany a la família dels instruments de vent fusta. Té un bisell simple i el seu ús és predominant a la formació de cobla. Es toca amb una mà, mentres que amb l'altra es toca el tamborí. Tota sardana comença amb una introducció interpretada per un flabiol.

Violí: És un instrument de corda fregada, de quatre cordes i el més agut de la seva família. Altres instruments de la seva família són: viola, violoncel i contrabaix. Hi ha evidències dels primers violins al S. XVI. El trobem tant a la música tradicional com a la música clàssica. La seva funció és predominantment melòdica.

Cajón: És un instrument de percussió d'origen peruà que consisteix en una caixa de fusta amb un panell de fusta i es toca assegut a sobre. Pot emetre sons greus i aguts i fa relativament pocs anys va entrar amb molta força a la música flamenca i el seu ús ara és molt notable.

So fort-fluix: les dinàmiques són una part molt important de la música. Tenen la facultat de poder expressar millor els sentiments de l'intèrpret o d'un compositor. Ens ajuden a ressaltar una part concreta, euforitzar-la o, al contrari, tornar-la dolça o ben subtil.

So llarg-curt i silenci: les notes tenen un valor, una durada. Modificar aquesta duració ens permet disposar d'un infinit ventall de possibilitats per a construir melodies. El silenci és la nota que no sona.

So greu-agut: és molt important diferenciar des de molt aviat entre sons greus i aguts. Trobar les diferències entre instruments pel seu timbre i dins del mateix instrument, per l'alçada de la nota. Fer paral·lelismes amb imatges gruixudes i primes o animals grans i petits o elements diversos fa molt entenedor aquest concepte.



Tempo ràpid-lent: l'existència d'una pulsació i una velocitat són vitals dins la música. El caràcter d'una peça pot canviar totalment variant-ne el tempo. Hem d'aprendre que la música ha de caminar i que els músics s'han d'escoltar els uns als altres perquè això s'aconsegueixi.

Melodia: generalment, és la part més aguda de la cançó. És la que més aviat s'identifica i es recorda. En aquest cas, interpretada per la veu, el violí o pel saxo, necessita dels acompanyaments per tenir sentit complet.

Acompanyament rítmic: dona la pulsació amb més claredat que els altres dos elements, a més de deixar palès el patró rítmic que s'està interpretant.

Acompanyament harmònic: vesteix la melodia juntament amb l'acompanyament rítmic. Els acords emesos pel piano i l'acció paral·lela del baix amb la mà esquerra del piano donant la tònica, construeixen l'estructura on la melodia queda clara i entenedora.



## LES CANÇONS

---

### Cançó de la Trufa

En un poble vora el mar  
hi vivia una família  
i tenien dos fillets  
i una gossa molt bonica,  
que m'han dit que el nas arrufa  
quan s'adorm prop de l'estufa.

Corre, Trufa, corre Trufa,  
corre més quan el vent bufa.

### Corre Trufa



Chords: C, C, F, F, C, C, D<sub>x</sub>, D<sub>x</sub>, E, A<sub>x</sub>, F, G, C, C, C, C, C, B<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>7, G, C, B<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>7, G, C



## Dalt del cotxe hi ha la Trufa

Dalt del cotxe hi ha una Trufa  
que en repica els cascavells.  
Trenta, quaranta, l'ametlla amarganta  
pinyol madur, vés-te'n tu!  
Si tu te'n vas, nero, nero, nero.  
Si tu te'n vas, nero, nero, nas.

### Dalt del cotxe

Corre trufa



The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and a quarter rest. The second staff has a whole rest for the first two measures, then eighth notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5 and a quarter rest. The third staff has a whole rest for the first two measures, then eighth notes G5, A5, B5, and C6, followed by a half note D6 and a quarter rest. The fourth staff has a whole rest for the first two measures, then eighth notes D6, E6, F6, and G6, followed by a half note A6 and a quarter rest. The score continues with more complex rhythmic patterns and rests, with measure numbers 8, 14, and 20 indicated at the start of their respective systems.



## Canço del peix

I el peix que nadava  
Riu avall, riu avall l'aigua era ben blava  
I la Trufa el seguia sense pensar.

### Peix



C Dm C/E F G

C Dm C/E F G

C C C C

C B $\flat$  A $\flat$  G C B $\flat$  A $\flat$  G C



## Canço del mussol

No et pensis pas que no hi ha ningú UH UH  
Sigues valenta, res no és tan dur UH UH  
Has vingut en el moment oportú, UH UH  
Estigues tranquil·la, jo estaré amb tu, UH UH

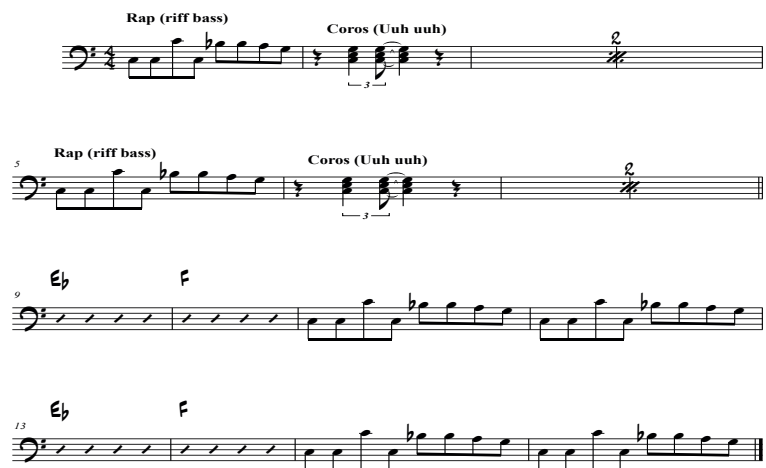
La Trufa es va adonar  
que aquell mussol no li volia cap mal  
La Trufa es va adonar  
que aquell mussol no li volia cap mal

Encara que ho vegis tot molt cru, UH UH  
Per la por no et deixis endur, UH UH  
Has vingut en el moment oportú, UH UH  
Estigues tranquil·la, jo estaré amb tu, UH UH

La Trufa es va adonar

El mussol

...



Musical notation for bass guitar, showing four staves. The first two staves are labeled 'Rap (riff bass)' and 'Coros (Uuh uuh)'. The third and fourth staves show chords Eb and F.





## TRAJECTÒRIA DE LA CIA. PENTINA EL GAT

---

Una mica d'història...

Rondalla ve, rondalla va, si no és mentida veritat serà que vet aquí una vegada que una colla de ganàpies van crear la companyia d'espectacles "Pentina el gat"...

El 1998 va presentar el seu primer espectacle i des d'aleshores no ha deixat de crear espectacles de carrer, d'interior, d'escenari i itinerants. Les premisses sobre les que la companyia ha dissenyat les seves creacions han sigut sempre les mateixes: música 100% en directe, la màxima qualitat i el compromís entre pedagogia i lleure, sempre amb l'espectador, sigui quina sigui la seva edat, com a far i receptor prioritari de les seves creacions.

Durant tots aquests anys la Pentina ha creat 17 espectacles i ha fet més de 2000 actuacions arreu de Catalunya i Espanya, i també ha fet petites gires a Europa.

Durant tots aquests anys han passat més de 100 artistes i tècnics per la companyia, ensenyant i aprenent. Aquest desig de millora ha sigut un dels elements que han esdevingut centrals al llarg d'aquests 21 anys. L'estudi i el domini de noves tècniques artístiques i la posterior aplicació als nous espectacles ha sigut un dels motors de creixement de la cia. D'altra banda, la col·laboració amb empreses de primer nivell del sector i l'aplicació dels últims mitjans tècnics també han guiat a la Pentina al llarg de la seva història.



## Espectacles estrenats:

- **Embalat** - Primer espectacle d'animació de la cia. Va ser el primer gran aprenentatge per la companyia.
- **Queixalada** - Estrenat a la Mostra d'Igualada. Espectacle d'animació musical d'escenari, amb 5 components, amb música 100% en directe.
- **Pentina Brass Band** - Primer espectacle itinerant de la Pentina amb repertori musical que bevia del dixie principalment.
- **1, 2, 3... i!** - Primer espectacle de la cia. d'interior, dissenyat com a teatre musical per públic familiar. Va ser estrenat a la Mostra d'Igualada i també es va presentar a la Fira de Tàrraga. Va entrar a la programació de la Diputació de Barcelona al programa Anem al Teatre.
- **Pentina Jazz Club** - Segon concert familiar on el jazz és el protagonista. Estrenat a la Mostra d'Igualada.
- **Bufar i fer ampolles** - Teatre musical i contes per públic familiar i programacions de concerts educatius. Va entrar a la programació de la Diputació de Barcelona i a la campanya escolar del Taller de Músics.
- **Aquest anys es presenta mogut** – Espectacle musical creat per a gent gran, casals d'avis i residències geriàtriques. Va entrar a la gira del programa social de la Caixa de Girona.
- **S!** - Espectacle musical itinerant de gran format amb un 2CV transformat per Escenografies Castells. En el seu moment va ser un salt endavant



per la cia. Música 100% en directe amplificada. Es va estrenar a la Fira de Tàrrega i va participar, entre altres, a la Tamborinada de la Fundació La Roda.

- **Pica de mans** - Teatre familiar musical on l'argument es basa en la història de la música al llarg de la humanitat, amb la percussió com a fil conductor. Va entrar a la campanya escola del Taller de Músics i al programa Anem al Teatre de la Diputació de Barcelona.

- **Catèring** - Espectacle itinerant d'actors sobre l'escenografia dissenyada i fabricada per escenografies Castells. Va participar a la Tamborinada de la Fundació La Roda.

- **Pregonada amb el Vent del Nord** - Espectacle de gran format per a la celebració de grans actes, com pregons, inauguracions... Més de 50 persones i grans mitjans tècnics que es van veure en actes com la Tamborinada de la Fundació La Roda, pregó de la Festa Major de Sabadell, Dia Mundial del Medi Ambient al Forum de les Cultures, i altres esdeveniments d'empresa a l'estranger.

- **Cops amagats** - teatre familiar musical amb vídeo projeccions on apareixen una gran diversitat d'instruments de percussió que esdevenen el nexa d'unió de l'argument. Va entrar a la campanya escolar del Taller de Músics.

- **A Tota Màquina** - Espectacle musical de campanya escolar. La música electrònica i els enginyers electrònics són els protagonistes. Va entrar a la campanya escolar del Taller de Músics.



- **Balambambú** - Espectacle d'animació d'escenari estrenat a la Mostra d'Igualada. L'escenografia de Castells i el repertori es basa en les cançons dels anys 80'.
- **La Harpo's Band surt al Carrer!** - Espectacle d'animació itinerant amb instruments acústics i amb repertori nord americà del S.XX. Aparició a l'espectacle d'una bicicleta d'època. Va actuar a la Cavalcada de Reis de Barcelona.
- **Històries de Jazz amb la Harpo's Band** - Teatre familiar en format de concert. Monòlegs i música, moments plens d'humor, suspens i molta energia. Ha participat al programa Anem al Teatre de la Diputació de Barcelona.
- **Missió Sonada** - Espectacle musical dissenyat com a teatre musical familiar i campanya escolar. Aparells musicals d'última generació per explicar una història divertida i sorprenent per a totes les edats.
- **Corre, Trufa!** – Espectacle musical, ideat com a teatre musical i campanya escolar per als més petits. Molts instruments sobre l'escenari per explicar les aventures de la protagonista amb molta participació del públic.
- **Supervol** – Espectacle musical, ideat per campanya escolar pel més grans i teatre musical. Explica la història de la música popular del s.XX utilitzant el llenguatge de la cia i fent servir recursos tècnics avançats.

Per nosaltres totes les actuacions han tingut, tenen i tindran la mateixa importància, perquè finalment ens adrecem al públic, sigui d'on sigui, i tingui l'edat que tingui. De totes maneres us detallem algunes de les actuacions de la companyia que han tingut més notorietat:



- Estrenes a la Mostra d'Igualada: Queixalada, Balambambú, 1,2,3..i! , Pentina Jazz Club, Corre Trufa
  - Estrenes a la Fira de Tàrraga: 1,2,3...i! , S!
  - Dia Mundial del Medi Ambient al Forum de les Cultures a Barcelona.
  - Semana Grande de Donosti
  - Semana Grande de Bilbao
  - Festes del Pilar de Saragossa
  - Festes de la Mercè de Barcelona
  - Festes de Santa Tecla de Tarragona
  - Festes de Sant Narcís de Girona
  - Festa Major de Lleida
  - Diverses edicions de la Marató de Contes al Teatre Nacional de Catalunya per la Fundació la Xarxa.
  - Diverses edicions de la Tamborinada amb espectacles a mida per a les cerimònies d'inauguració i cloenda, per la Fundació La Roda.
  - Diverses edicions de la Festa Súper3, a l'escenari central i amb espectacles itinerants.
  - Col·laboracions amb el programa de Catalunya Cultura de Catalunya Ràdio "Patim, patam, patum", al llarg de tota una temporada.
  - Participació en diverses edicions de la Marató de TV3 a plató i exterior.
  - Cavalcada de Reis de Barcelona, amb composició musical per a l'ocasió.
- I centenars i centenars d'actuacions a petits teatres, o mitjans o grans, festes de barri, d'esplai, de pobles grans o petits, programacions estables, extraordinàries... i no parem!!!

Ja ho diuen:

**qui no té feina el gat pentina**

